

Литературный факт.
2025. № 2 (36)

Научная статья
с публикацией архивных материалов
УДК 821.161.1.0
<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-36-172-190>
<https://elibrary.ru/KDVUDI>



Literaturnyi fakt [Literary Fact],
no. 2 (36), 2025



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

«Сытинские» книги А.Л. Толстой (Бостром): Автор — издатель — читатель

© 2025, М. А. Перепелкин, К. С. Курдакова
Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького,
Самарский национальный исследовательский университет
им. академика С.П. Королева, Самара, Россия

Аннотация: В статье анализируется история сотрудничества писательницы А.Л. Толстой (Бостром) с товариществом изданий И.Д. Сытина, пришедшегося на первую половину 1900-х годов. Регулярно бывая в Москве и в Петербурге в 1903–1905 гг., А.Л. Толстая знакомится, неоднократно встречается, переписывается с самим И.Д. Сытиным и сотрудниками его издательства, подробно рассказывая в письмах в Самару мужу, А.А. Бострому, обо всех новостях своих переговоров с издателями. Итогом этих переговоров и сотрудничества становится выход трех книг «для маленьких детей», каждая из которых выдержала от пяти до шести переизданий в 1904–1917 гг. Дополнительный интерес для современного читателя представляет то обстоятельство, что свидетелем и вольным или невольным участником издательских хлопот матери был и юный А.Н. Толстой, набравшийся таким образом опыта взаимодействия с тем профессиональным кругом, с каким ему предстоит еще теснее познакомиться в будущем. Статья основана на материалах неопубликованной семейной переписки.

Ключевые слова: А.Л. Толстая (Бостром), А.Н. Толстой, книгоиздание, И.Д. Сытин, переписка, детская литература, авторские права, литературный гонорар, архивные материалы.

Информация об авторах:

Михаил Анатольевич Перепелкин — доктор филологических наук, директор, Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького, ул. Фрунзе, д. 155, 443010 г. Самара, Россия; профессор, Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Московское шоссе, д. 34, 443086 г. Самара, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6102-6947>

E-mail: mperepelkin@mail.ru

Ксения Сергеевна Курдакова — научный сотрудник, Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького, ул. Фрунзе, д. 155, 443010 г. Самара,

Россия; аспирант, Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Московское шоссе, д. 34, 443086 г. Самара, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-3700-2647>

E-mail: ksen-kurd21@yandex.ru

Для цитирования: *Перепелкин М.А., Курдакова К.С.* «Сытинские» книги А.Л. Толстой (Бостром): автор — издатель — читатель // Литературный факт. 2025. № 2 (36). С. 172–190. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-36-172-190>

В августе–сентябре 1913 года живущий в Москве А.Н. Толстой написал в Самару отчиму, А.А. Бострому: «Милый папочка, я думаю предпринять полное собрание сочинений мамы (кроме сытинских книг), подумай об этом и приведи в порядок ее рукописи. Когда приедешь, мы поговорим об этом подробнее. Сейчас же надо бы собрать все ее рассказы, повести и просмотреть ненапечатанное»¹. Уже из этого письма видно, что «сытинские книги» занимали особое место в творчестве А.Л. Толстой, долго искавшей свой путь к читателю и нашедшей его совсем незадолго до кончины в лице И.Д. Сытина, успевшего порадовать ее при жизни и еще долго радовавшего и ее близких (и прежде всего сына — уже начавшего писать и публиковаться А.Н. Толстого), и читателей этих самых «сытинских книг», о которых пойдет речь далее.

Но прежде — несколько слов об авторе — Александре Леонтьевне Толстой (1854–1906). Первый роман писательницы увидел свет еще в 1882 г., в Петербурге, в типографии М.М. Стасюлевича, — им стало «Неугомонное сердце», единственное произведение, напечатанное под настоящим именем автора — «гр. А.Л. Толстая». Уже следующая книга — сборник «Захолустье», напечатанный там же, у М.М. Стасюлевича, была издана в 1886 г. под фамилией гражданского мужа «Бостром», с лаконичным уточнением: «Автор “Неугомонного сердца”». После этого, в течение многих лет, А.Л. Толстая, вначале жившая с гражданским мужем и сыном на хуторе возле деревни Сосновка (Павловка тож) Николаевского уезда Самарской

¹ Копировавшие это письмо, подлинник которого хранится в Отделе рукописей ИМЛИ РАН им. А. М. Горького, в конце 1950-х – начале 1960-х гг. для Куйбышевского музея М. Горького переписчики ошиблись, напечатав вместо толстовского «сытинских» — «сызранских». С тех пор эта ошибка уже трижды появлялась в изданиях толстовской переписки: в первый раз ее пропустили составители сборника «Алексей Толстой и Самара. Из архива писателя» [2, с. 255], а вслед за ними письмо с этой же ошибкой перепечатали составители сборника «А.Н. Толстой о литературе и искусстве» [1, с. 436] и «Переписки А.Н. Толстого» [5, т. 1, с. 208]. Между тем, никаких «сызранских» книг у А.Л. Толстой, прожившей в Сызрани менее года и ничего за это время не опубликовавшей, никогда не было, а вот «сытинские» книги были, и для того, чтобы не брать их в расчет при подготовке полного собрания сочинений матери, у А.Н. Толстого, в самом деле, были обстоятельства, о которых мы скажем ниже.

губернии, а с августа 1898 г. — в Сызрани и в Самаре, книг, за одним исключением, не публиковала, помещая рассказы и очерки на страницах периодических изданий — «Самарской газеты», «Саратовского листка» и некоторых других. Новую попытку издания книг А.Л. Толстая предприняла уже в начале 1900-х гг., несколько раз посетив для этого обе столицы, где она встречалась с издателями, общалась с ними, пробовала заручиться поддержкой и т. д. Первое такое путешествие писательница предприняла в середине ноября 1903 г., проехав из Самары вначале в Москву, откуда в конце месяца переместилась в Петербург, где прожила до конца декабря. Второе путешествие началось в сентябре следующего, 1904-го, и началось с Петербурга, где А.Л. Толстая жила до конца ноября, после чего примерно на неделю съездила в Москву и снова вернулась в столицу, где оставалась до середины декабря. Наконец, третья поездка началась с Москвы в первых числах октября 1905 г., после чего в конце месяца А.Л. Толстая переехала в Петербург, где оставалась до середины ноября. Главным образом в это время ею и были предприняты те шаги и усилия, которые привели к изданию (и последующему неоднократному переизданию) трех книг у И.Д. Сытина и некоторых других, составивших ей имя детской писательницы, остававшееся на слуху у читателей не меньше десятка лет — до известных событий 1917 года.

Товариществом И.Д. Сытина были выпущены в свет три книги А.Л. Толстой (Бостром) — «Подружка» (1905, переиздания в 1910, 1912, 1913, 1915, 1916 гг.), «Два мирка» (1904, переиздания в 1910, 1912, 1914, 1915, 1917 гг.) и «Как Юра знакомится с жизнью животных» (1907, переиздания в 1911, 1913, 1915, 1916 гг.). Таким образом, книги А.Л. Толстой за десять с небольшим лет вышли только в изданиях И.Д. Сытина семнадцать (!) раз, и это — не считая публикации их фрагментов и отдельных глав на страницах детских журналов, о чем мы еще скажем ниже. Кажется, приведенная цифра — вполне достаточный аргумент для того, чтобы говорить об А.Л. Толстой не просто как о писательнице, искавшей путь к своему читателю, но так его и не нашедшей, а как о состоявшемся авторе, хоть и достаточно поздно, но сумевшей и сказать в литературе свое слово, и быть услышанной теми, кто этого слова ждал и на него откликнулся. Но первым и главным читателем, откликнувшимся, в том числе, на «сытинские книги» А.Л. Толстой (Бостром) был, вне всякого сомнения, ее сын, Алексей Николаевич Толстой, первое десятилетие вступления в литературу которого, как видим, сопровождалось почти ежегодной публикацией книг его матери. Отсюда, кстати, еще более

понятно желание молодого писателя подготовить полное собрание ее сочинений, естественно, не включая в него те книги, которые и так регулярно выходили из печати и лежали на полках книжных магазинов в обеих столицах и в других городах страны.

Впервые имя И.Д. Сытина появилось в письмах А.Л. Толстой из Москвы в Самару, к А.А. Бострому, в ноябре 1903 г., немедленно после приезда в столицу. 21 ноября, сообщая о своей «безрезультатной» встрече с издательницей Тихомировой («Она не издает детских книг самостоятельно, а только то, что у нее напечатано в журнале. Журнал же ее для детей старшего возраста лет на 14. Театр<альных> пьес она в своем журнале не печатает. Посоветовала она мне обратиться в новую редакцию детского журнала “Путеводный огонек” и в “Семью и школу”. Надо будет достать завтра адреса и сходить»), А.Л. Толстая сделала следующую оговорку: «Попробую также сходить к Сытину, кот<орого> она мне рекомендовала, как довольно добросовестного издателя»². А уже на следующий день она сообщила: «Была у Сытина, он взял на прочтение детскую книжку и книжку рассказов. Платит 15 % с номинальной стоимости книжки. Обещался дать ответ через неделю. Памятуя твои с Ал<ексеем> Яковл<евичем>³ наставления, я напустила на себя храбрость, сказала, что Павленков издавал уже, и т. д., и, кажется, <это> произвело впечатление. Детскую книгу взяли охотнее, чем книгу рассказов. Мне так сдается, что если возьмут детскую, то эту вернут»⁴. По всей видимости, визит к Сытину и разговор с ним внушил А.Л. Толстой определенные надежды на издание, в результате чего уже вскоре она начала строить планы на будущее, которыми делилась с мужем: «Зайди в “Пользу”⁵ и скажи Анне Антоновне⁶, чтобы она непременно выписала “Подружку” из “Книжного склада Луковникова”, Лештуков переулоч. Я вот что думаю насчет “Подружки”: если мне посчастливится напечатать у Сытина “Два мирка”, — он, Сытин, будет меня знать, и тогда я, переделав “Подружку”, отдам ее напечатать ему»⁷.

Следует пояснить, что выступавшая своеобразной «визитной карточкой» А.Л. Толстой как детской писательницы «Подружка» — это развивающая и образовательная «Книжка для маленьких детей»,

² ОР ИМЛИ. № 6311/94.

³ Возможно, имеется в виду А.Я. Челноков, знакомый А.А. Бострома и А.Л. Толстой.

⁴ ОР ИМЛИ. № 6311/95.

⁵ Книжный магазин в Самаре, располагавшийся в доме Бобермана на Дворянской улице.

⁶ А.А. Соловейчик — вдова купца, агент «Второго Российского страхового общества» в Самаре, контора которого размещалась в доме Бобермана на Дворянской улице.

⁷ ОР ИМЛИ. № 6311/96.

в которой полторы сотни микроисторий знакомят малышей с реалиями быта и окружающего мира. Первое издание «Подружки» увидело свет в издательстве Ф. Павленкова в 1892 г. В переписке А.Л. Толстой и А.А. Бострома 1890-х гг. неоднократно проскальзывают отдельные фразы об этом издании, из которых можно заключить, что и первая, павленковская, «Подружка» пользовалась популярностью у читателей. Например: «...познакомился с хорошенькой хохлушкой, помещицей в Екатеринославской губернии, которая после моих рассказов непременно хотела купить в Киеве “Подружку”»⁸; «Я нашел здесь <в Киеве> “Подружку” и купил для Вариных детей <...> сегодня отнесу Вариному Саше, который уже ждет ее» (СЛМ. КП-381); «Третьего дня была у меня с визитом Дряхлова <...>. Я ей показывала “Подружку” и, когда она заинтересовалась, то хотела ей презентовать, но она отклонила и взяла с тем, что отдаст деньги. Она просила дать ей другой экземпляр в переплете для подарка племяннику. Жаль, в самом деле, что ты больше не оставил. Другой экземпляр я все еще не собралась отнести Мерлину, так как слишком была поглощена писанием, не до того было»⁹; «Вчера же у меня вечером были Наливко с Галечкой. Я ей “Подружку” показывала и рассказывала» (СЛМ. КП-213/12); «Очень жалею, что не взяла “Подружку” для Шуры. В дождливый день нечем занять»¹⁰; «Прихожу в контору Вольфа, в кабинет управляющего, смотрю — на столе лежит моя “Подружка”. Поговорили о “Рассказах бабушки”, он потом и говорит: “Это Вы автор ‘Подружки’?”»¹¹.

Из этой же переписки начала 1900-х гг. становится понятно, почему, познакомившись с И.Д. Сытиным, писательница вознамерилась забрать «Подружку» у Павленкова. Так, в декабре 1903 г. А.А. Бостром писал жене следующее: «Сашуня, ты не пишешь, что же по поводу “Подружки”, говорила ты о финансовой стороне? Ужели опека под именем Павленкова или душеприказчик откажутся вознаградить автора, хотя бы частью изданий? Знаешь, Сашуня, они, быть может, низко ценят плохо идущую книгу, попроси у них авторское вознаграждение в виде двух-трех сотен экземпляров. Мы бы ведь продали хоть со скидкой. Только ты, наверное, впредь сама их надоумишь, что с первого издания ты не должна ничего получить. Я бы попробовал содрать хоть шерсти клок. Или нельзя ли купить

⁸ Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького. Книга поступлений-380. Далее ссылки даются в тексте: СЛМ. КП-.

⁹ ОР ИМЛИ. № 6311/77.

¹⁰ ОР ИМЛИ. № 6311/89.

¹¹ ОР ИМЛИ. № 6311/159.

у них задешево все остальные 430 экземпляров?» (СЛМ. КП-402). А в одном из писем А.Л. Толстой уже в следующем 1904 г. находим и ответ на этот вопрос Бострома: «“Подружка”, за которую я ничего не получила, сослужила мне большую службу в деле репутации» (СЛМ. КП-216/4). Наконец, в письме из издательства Ф. Павленкова от 26 марта 1905 г. на имя А.Л. Толстой излагаются все подробности первого издания «Подружки»:

Милостивая государыня Александра Леонтьевна!

Ваша книжка «Подружка» была выпущена в свет Ф.Ф. Павленковым в 1892 году, в количестве 2600 экз<емпляров>. Успеха она вначале не имела, так как ученый комитет не признал ее достойной допущения в школьные и народные читальни. В последние годы ее распродавалось около 250 экземпляров.

Издательское дело Ф.Ф. Павленкова продолжается, хотя и в более ограниченных размерах, чем при нем, его душеприказчиками. Согласно завещанию, они должны произвести известные уплаты и открыть не менее двух тысяч бесплатных народных читален. Извлекая таким образом средства из дела, душеприказчики невольно должны были ограничиться повторением изданий Флорентия Федоровича и реализацией тех прав, которые ему принадлежали. Так, например, мы закончили научно-популярную библиотеку В.В. Лункевича, начатую Ф<лорентием> Ф<едоровичем>, выпустили второе дополненное и пересмотренное издание его энциклопедического словаря, а в настоящее время усиленно заняты печатанием сочинений А.И. Герцена, лет двенадцать тому назад приобретенным Павленковым у наследников, но все еще не успевших увидеть свет. Все эти обстоятельства не давали душеприказчикам возможности гнаться за новыми изданиями, но старые уже испытанные издания они, конечно, неохотно упускали из своих рук. Если у Вас имеется что-нибудь в виду, то, вероятно, в скором времени душеприказчики могли бы предложить Вам свои услуги.

С истинным почтением Н. Р<озенталь>.

С<анкт>-Петербург, Суворовский проспект, дом 3, кв. 1 (СЛМ. КП-307).

Уже перебравшись в декабре 1903 г. из Москвы в Петербург, А.Л. Толстая не забывала о разговоре с Сытиным, снова и снова возвращаясь к нему и напоминая о себе («Сейчас, позавтракав, отправлюсь на Невский, узнаю у Сытина, нет ли каких-ниб<удь>

известий для меня (здесь есть отделение их магазина)»¹²; «От Сытина — ни привет, ни ответа, написала ему письмо»¹³; «...жду ответа от Сытина, которого до сих пор нет, даже и ответа на мое письмо»¹⁴). И совсем скоро на петербургский адрес А.Н. Толстого пришло следующее письмо из редакции изданий товарищества И.Д. Сытина:

Милостивый государь Алексей Николаевич,
будьте добры уведомить г<оспо>жу Бостром, что фирма Сытина с готовностью принимает к изданию рукопись ее «Два мирка» и просит сообщить условия автора. Что касается сборника рассказов для взрослых, то он принят быть не может и одновременно с этим письмом высылается обратно на Ваше имя. Т<оварищест>во Сытина желало бы еще взять к изданию сборник «Подружка». Очень прошу по этому вопросу также уведомить т<оварищест>во.

Примите уверения в совершенном уважении.

Н. Тулупов¹⁵.

Получив это письмо, А.Л. Толстая была не только обрадована, но и озадачена и поделилась этой озадаченностью с А.А. Бостромом: «От Сытина вчера получила ответ. Пишет, что согласен издать “Два мирка”, но от книжек рассказов отказывается и высылает их вместе с письмом. Спрашивает мои условия. Наши все на меня напали, что 15 % мало, что это нищенское вознаграждение, что будто бы Вольф дает больше. Я решила, прежде чем ответить, сходить к Вольфу и Девриену и узнать их условия и потом ответить. Это будет завтра, в понедельник. Я все-таки думаю, что немного лучше, чем ничего, и слишком научена горьким опытом, чтобы не схватиться за издателя, который с удовольствием хочет издать мои вещи. Он также пишет, что хочет издать “Подружку”»¹⁶.

Впрочем, собравшись с мыслями, она приняла-таки решение и также поставила о нем в известность мужа:

«Дорогой Лешурочка, во-первых, насчет Павленкова. Не ходи к Анне Антоновне и не говори ничего о “Подружке”, пусть она лежит погребенная в кладовых Луковникова, а я написала Сытину, что даю ему право на издание “Подружки” на 15% издательских. Сейчас

¹² Там же. № 6311/100.

¹³ Там же. № 6311/97.

¹⁴ Там же. № 6311/98.

¹⁵ ОР ИМЛИ. Без №.

¹⁶ ОР ИМЛИ. № 6311/98.

ходила к Девриену, он уже закончил печатание детских книг к Рождеству и больше не покупает, то же, очевидно, скажет мне и Вольф. Я поговорила с Девриеном (премильный старичок) о тех условиях, на которых он покупает. Он платит от 20<-ти> до <30-ти> р<ублей> за печатный лист, следов<ательно>, считая, если в “Двух мирах” будет 10 листов, — то я бы получила от 200 до 300 рублей, положим, без риска, за первое издание, которое обыкновенно выпускается в количестве 5000 экз<емпляров>. За второе издание платится вновь. Если же я буду получать 15 % издательских, то, считая по 1 р<ублю> за книжку, за 5000 экз<емпляров> я получу 750 с риском, конечно, но Девриен говорит, что, если Сытин взялся издать книгу, — стало быть, он видит, что книга пойдет, к тому же он сумеет ее пустить, и книга, изданная Сытиным, имеет свою ценность. Сытин, по его словам, человек корректный, и, во всяком случае, мошенничества от него ожидать нельзя. Я написала Сытину, выражая согласие на его условия, т<о> е<сть> 15 % с номин<альной> цены, но прошу авансом при напечатании книги 200 р<ублей> и 10 экз<емпляров> книги. “Подружку” даю ему на условии 15% и ничего вперед. Думаю, что он согласится, ввиду издания двух книг, дать аванс в 200 руб<лей>»¹⁷.

«Корректный Сытин» и его помощники не медлили, сейчас же ответив А.Л. Толстой на ее предложения:

Милостивая государыня (извините, что не знаю Вашего имени-отчества).

К книжке «Два мирка» нужны рисунки. Как поступить в данном случае? Заказать ли их <нрзб.>, по своему усмотрению, или Вы укажете, откуда их взять? На изготовление рисунков потребуется некоторое время, поэтому приступить к печатанию сейчас же мы не можем. В виду этого, м<ожет> б<ыть>, Вы пожелаете получить аванс 200 руб<лей> теперь же, при подписании условий? Будьте добры прислать также экземпляр «Подружки».

По получении ответа пошлем Вам для подписи и условий. Очень прошу сообщить Ваше звание, имя и отчество.

Примите уверение в совершенном уважении.

Н. Тулунов (СЛМ.КП-308).

«Вчера получила от Сытина согласие на мои условия, — сообщила А.Л. Толстая в Самару. — Деньги, 200 руб<лей>, даст мне при

¹⁷ ОР ИМЛИ. № 6311/101.

написании условия и спрашивает о картинках. Я предоставляю их на его усмотрение (сейчас написала ему письмо), но прошу, чтобы они подобрали так, чтобы Соня одной картинкой, например, не разнилась от Сони другой. Также прошу приложить побольше виньеток пояснительных к сказке “О трудолюбивой пчелке”, и указываю, в какой книге их можно взять»¹⁸.

Радость и решительный настрой жены разделял и А.А. Бостром, встречавший московско-петербургские письма в приподнятом настроении: «Ура! Мамунька, конечно, хорошо, что согласилась на условия Сытина. Тут не до большого барыша, когда так трудно издавать. Ведь было бы издано, а ты еще накатаешь. Только бы заручиться именем, чтобы за нами тянулись, а не мы просили. А мне суждено тебе делать неприятности. Яждал немного, да и пошел в “Пользу” и в земск<ий> склад насчет “Подружки”. Уж выписали ли они, не знаю, а я муссировал насчет выписки. Впрочем, не большая беда, если самарские ребятишки через это получают возможность читать “Подружку”. Ведь все равно новое издание к этому Рождеству не поспеет» (СЛМ. КП-398).

Но «новое издание» не поспело не только к Рождеству, но и к Пасхе следующего года. В письме от 6 марта 1904 г. уже вернувшаяся домой в Самару А.Л. Толстая получила следующее известие из редакции изданий товарищества И.Д. Сытина:

Милостивая государыня Александра Леонтьевна!

Книжки Ваши «Два мирка» и «Подружка» выйдут в свет не ранее осени. Задержка из-за рисунков, которые приходится делать вновь.

Прошу принять уверения в совершенном уважении, Н. Тулупов (СЛМ. КП-312).

22 сентября, наведавшись в Москву, с нетерпением ожидающая выхода книг писательница сообщила мужу: «Была в здешнем магазине Сытина. Мои книги еще не вышли. Осенние издания выходят обыкновенно в конце октября или начале ноября. Сейчас напишу Сытину, спрошу о них»¹⁹.

Тем не менее, несмотря на задержку выхода «сытинских» книг, А.Л. Толстая продолжала строить и другие планы сотрудничества с И.Д. Сытиным, демонстрирующим желание работать с ней. В октябре 1904 г., находясь в Петербурге, она сообщала в Самару: «Пьесы я думаю послать Сытину на прочтение, он издает пьесы детского

¹⁸ ОР ИМЛИ. № 6311/103.

¹⁹ ОР ИМЛИ. № 6311/123.

театра» (СЛМ. КП-215/4). Однако на этот раз ее ждала неудача: «Тулупов (управл<яющий> литер<атурными> делами Сытина) ответил мне, что Сытин не даст больше детских пьес, т<ак> к<ак> они плохо идут, но все же он оставил «Русалочку» для просмотра для детского журнала «Друг детей», кот<орый> он (Сытин) издает» (СЛМ. КП-215/7). Но этот отказ не смутил писательницу, продолжившую строить планы на будущее: «“Рассказы бабушки” дала читать у Вольфа. Если не понравится, пошлю или отвезу Сытину» (СЛМ. КП-215/12).

4 ноября 1904 г., уже раздумывая о возвращении из Петербурга домой, А.Л. Толстая сообщила: «На возвратном пути непременно надо будет заехать в Москву, повидаться с Тулуповым. Во-первых, наверное узнать, когда же выйдут мои книжки. А, во-вторых, узнать, принята ли “Русалочка”? И, кстати, нужно поговорить о сотрудничестве в новом журнале “Друг детей”, кот<орый> издает Сытин под редакторством этого самого Тулупова. Лаврова сказала мне, что будет два отдела журнала — для детей старшего и младшего возраста. Очень рада, может быть, это и будет та редакция, которая с удов<ольствием> будет принимать мои вещи»²⁰.

Между тем выход книг в издательстве Сытина продолжал откладываться из-за отсутствия рисунков к ним. По-видимому, с целью скорейшего решения этого вопроса И. Д. Сытин или сама А.Л. Толстая обратились в издательство Ф. Павленкова, где ранее увидела свет «Подружка». В ответ на это обращение писательница получила следующее письмо:

Милостивая государыня Александра Леонтьевна!

Рисунки Вашей книги уже переданы Сытину. Очень сожалею, что эта прекрасная книжка ушла от нашего издательства. Хотя ученый комитет м<инистерства> нар<одного> пр<освещения> и не нашел возможным допустить ее в школьные библиотеки, я считаю ее одной из лучших для детей младшего возраста.

С истинным уважением Н. Р<озенталя>, душеприказчик Ф<лорентия> Павленкова» (СЛМ. КП-313).

22 марта 1905 редакция изданий товарищества И.Д. Сытина сообщила А.Л. Толстой следующее:

²⁰ ОР ИМЛИ. № 6311/127. К теме сотрудничества в «Друге детей» А.Л. Толстая будет возвращаться и позже, в других письмах: «С неделю уйдет в Петербурге, а там отправлюсь в Москву. Там <...> к Тулупову» (СЛМ. КП-216/3); «Рассчитываю в Москве пробить дня два <...> Там нужно будет повидать Тулупова, поговорить с ним насчет напечатания “Русалочки” и о сотрудничестве в “Друге детей”» (ОР ИМЛИ. № 6311/119).

Многоуважаемая Александра Леонтьевна,

книги от душеприказчиков Павленкова получили, и книги сданы в набор. Набирается также и «Два мирка». К Святой, однако, напечатать не успеем при всем желании это сделать. Но в мае месяце они выйдут обязательно. Мне очень совестно, что так надолго затянулось издание Ваших книг. Если одобрение на «Подружку» у Вас, то пришлите его, иначе цензура не разрешит выставить на обложке, что книга одобрена.

Прошу принять уверение в совершенном уважении.

Н. Тулупов (СЛМ. КП-309).

Однако, по всей видимости, «в мае» 1905 года вышла только одна обещанная книга из двух — «Подружка», а вот «Два мирка» еще по-прежнему были в работе. Об этом А.Л. Толстая сообщила А.А. Бострому в октябре из Москвы: «У меня явилась возможность раздобыть деньжонок. Что, мол, я, в самом деле, нос повесила, дай-кось схожу к Сытину, переговорю с Тулуповым. И сходила. Он обещал мне дать гонорар за “Сторожа Мишу” (пойдет у них в “Друге детей”), и еще кое-что за “Подружку”. “Два мирка” у них все еще печатаются, задержалось теперь из-за забастовки. Взяла напечатанные два листа. Формат и печать “Подружки”, а картинки — одна прелесть. Соня на коленях у матери перед камином, поэтичная картинка. Я ему предложила работать по картинкам, как Вольфу. Он сказал, что это чудесная мысль, и он ею воспользуется, только сейчас не может этим заняться, т<ак> к<ак> после забастовки дела по горло. У них есть целые альбомы картин, котор<ые> можно выбрать для книжек. Я сказала, что я как-нибудь зайду и пороюсь в картинах»²¹.

20 октября, накануне отъезда из Москвы в Петербург, писательница еще раз съездила в редакцию Сытина, но на этот раз безуспешно, о чем она рассказала мужу так: «Вчера ездила к Сытину, конечно, никого не застала, т<ак> к<ак> добрая половина Москвы хоронила Баумана, соц<иал>-дем<ократа>, видного партийного деятеля, убитого на демонстрации <...> Тулупову отправила записку, прося прислать мне деньги за “Сторожа Мишу”. Завтра утром придется еще раз туда съездить»²². А уже из Петербурга она же уточнила: «“Два мирка” печатаются, за них получено 100 р<ублей> задатку, и книжка ведь будет не дешевле “Подружки”»²³.

²¹ ОР ИМЛИ. № 6311/139. В этом же письме А.Л. Толстая сделала следующую приписку, обращенную к А. Первяковой: «Милая Шура, какая будет прелестная книжечка про Соню! Теперь она уже скоро выйдет».

²² ОР ИМЛИ. № 6311/141.

²³ СЛМ. КП-218. Примерно в эти же дни А.Л. Толстая так рассказала приемной

В январе следующего, 1906 года, ожидающая выхода «Двух мирков» А.Л. Толстая жила в Самаре, а вот А.А. Бостром отправился в столицы, откуда прислал домой неутешительные известия: «В Москве у Сытина: 2200 экземпляров сгорело дотла. У остальных сгорела обложка. Казалось бы, что обложку легко восстановить. Но, когда я об этом заикнулся, — я увидел, что неправ. По случаю разгрома, у правления столько неотложного дела по восстановлению погибающего материала, что, конечно, придется обождать. Тулулов думает, что она, книжечка, выйдет только в марте. Кланяется тебе, говорит, что писал. Я съездил на разрушенную фабрику. Ужас, сердце сжимается при виде такого вандализма!»²⁴.

По всей видимости, это была одна из последних новостей, которые дошли до писательницы о судьбе ее «сытинских книг». Самой же последней новостью стала публикация фрагментов еще одной, третьей, книги — «Как Юра знакомится с жизнью животных» — на страницах журнала «Пчелка», который выходил под редакцией Н.В. Тулупова: главы из этой книги публиковались в журнале с 15 февраля до 15 октября 1906 г., а в июле этого же года А.Л. Толстая внезапно скончалась. Все остальные новости относительно выхода этой и других ее книг будут приходить в Самару уже не к ней, а к А.А. Бострому, который будет держать в курсе и пасынка, А.Н. Толстого, проживавшего главным образом в Петербурге, а иногда — в других городах.

26 марта 1907 г. Бостром получил следующее известие от Н.В. Тулупова: «Милостивый государь Алексей Аполлонович, рассказы А.Л. Бостром “Как Миша знакомится с жизнью животных”²⁵ получены и будут напечатаны в “Пчелке” в непродолжительном времени»²⁶. А полтора года спустя, 28 октября 1908-го, А.А. Бостром напишет пасынку, ненадолго оказавшемуся в Москве: «Леля, воспользуйся пре-

дочери, Шуре Первяковой, о скором выходе книг: «Я писала к Сытину, который печатает мои книжечки “Подружка” и про Союно <речь идет о “Двух мирках”>, он мне написал, что книжечки эти будут готовы в этом сезоне, должно быть, к Рождеству; а долго он печатает оттого, что художник, который рисует для этих книжечек картины, был болен, но теперь опять рисует» (ОР ИМЛИ. № 6311/155).

²⁴ ОР ИМЛИ. № 6311/123. Одновременно с этим письмом от А.А. Бострома А.Л. Толстая получила письмо и еще одно письмо из Москвы, о чем сразу же сообщила мужу: «Сейчас получила письмо от Тулупова. Он пишет, что ½ книжек “Два мирка” сгорела во время пожара, и поэтому она не поступила в продажу» (СЛМ. КП-219).

²⁵ Ошибка автора письма: правильное название книги — «Как Юра знакомится с жизнью животных». Причиной ошибки, видимо, стало то, что в сознании Н.В. Тулупова наложился друг на друга две книги, принадлежащие перу А.Л. Толстой — «Подружка», героем которой является Миша, и «Как Юра знакомится с жизнью животных» с героем, имя которого вынесено в данном случае в название книги.

²⁶ СЛМ. КП-310. Видимо, речь идет о продолжении публикации книги, так как часть рассказов, как уже было сказано, увидела свет на страницах «Пчелки» в феврале-октябре 1906 г.

быванием в <Москве>, постарайся получить от Сытина 500 рублей за мамину книжцу “Два мирка”. Обратись к одному из секретарей его издательской конторы, Тулупову, он заведует изданием детских книжек. Он настолько порядочный человек, что не захочет воспользоваться смертью. Если он не выдаст сейчас же все, то ты узнаешь, что для этого нужно сделать. Книжка была издана в самый момент пожара Сытинской фабрики, и обложка книги была попорчена пожаром. Потом, летом, обложка была напечатана вновь. Тут последовала кончина мамы, и все сведения прекратились. Когда я был в Москве, то болезнь жены не позволила мне о чем-либо хлопотать. Как бы кстати оказались тебе теперь мамины деньги»²⁷. А это — несколько дней спустя: «Леля, заходил ли ты к Сытину в Москве? Ведь дальше уже труднее будет восстановить расчет. Ты напomini, что с издания “Два мирка” они должны уплатить за каждое 500 рублей. “Два мирка” вышли первым изданием, так что 500 рублей должны быть уплачены. Кроме того, надо справиться, не вышло ли второе издание “Подружки”. Если Сытин издал ее уже два раза, то за второй раз ты опять имеешь <право> получить»²⁸. Буквально через несколько дней, в письме от 2 ноября: «Другое, порадовавшее меня известие, — от Сытина. Сытин сам вызывает кого-нибудь из наследников мамы, чтобы уговориться о следующем издании маминых произведений. Только пишет Сытин не мне, а Толстому, без имени и отчества, называя его мужем А.Л. Бостром. Письмо это попало к Мстиславу, который так внимателен, что прислал его мне через Василия Борисовича Обухова²⁹. Словом, видимо, Сытин не знает к кому обратиться. Итак, иди скорее к нему. Адрес его: Москва, Ильинские ворота, дом Титова, директор товарищества Иван Дмитриевич Сытин. Ты имеешь получить 500 рублей за “Два мирка”. Кроме того, за разрешение печатать новым изданием “Два мирка” и “Подружку” ты должен получить по 500 рублей каждый раз за каждую. Леля, быть может, Сытин хочет вступить на формальную почву, тогда, по моему мнению, придется заручиться отказом от наследства мамы от Александра, Мстислава и Лили³⁰. Ты мне напиши о результате твоего посещения Сытина, и если нужно будет, я обращусь к Толстым все через того же милого Обухова. (А когда приедешь в Питер, Леля, надо будет узнать — [*зачеркнуто*]). Это я ошибся. Еще <мама> должна была получить от Сытина за ее

²⁷ РГАЛИ. Ф. 494. Оп. 1. Ед. хр. 150.

²⁸ Там же.

²⁹ В.Б. Обухов (1848–1912), сын самарского губернатора, знакомый Толстых и Бостромов.

³⁰ Старшие дети А.Л. Толстой: А.Н. Толстой (1878–1919), М.Н. Толстой (1880–1949) и Е.Н. Толстая (домашнее имя Лилия; 1874 — после 1940).

рассказы, помещенные в “Пчелке”. Это ты тоже помяни, хотя это и мелочь»³¹.

Получив последнее письмо от отчима, А.Н. Толстой поспешил заверить его, что он незамедлительно последует его совету («В понедельник пойду непременно к Сытину, думаю, что никаких задержек не будет, но все-таки ты возьми отречение у братьев моих, чтобы мог я опираться на это в разговоре с Сытиным» [1, с. 434]), но последовали ли — неизвестно. Во всяком случае, договор между А.Н. Толстым и товариществом Сытина на переиздание книг А.Л. Толстой был заключен только 30 января 1913 г. в следующей редакции:

Тысяча девятьсот тринадцатого года января тридцатого дня мы, нижеподписавшиеся, граф Алексей Николаевич Толстой и правление товарищества печатания, издательства и книжной торговли И.Д. Сытина, заключили настоящий договор в следующем:

1) Я, граф Алексей Николаевич Толстой, продал товариществу печатания, издательства и книжной торговли И.Д. Сытина в полную его собственность на вечное время принадлежащее мне право литературной собственности на книги, составленные покойною графиней Александрой Леонтьевной Толстой (псевдоним «А. Бостром») под названием: а) «Два мирка», книга для маленьких детей Александры Бостром, б) «Подружка», книжка для маленьких детей Бостром, в) «Как Юра знакомится с жизнью животных», рассказы о животных и их жизни для маленьких детей А. Бостром. Причем товарищество И.Д. Сытина может печатать эти книги в том виде и количестве, в каком оно найдет для себя более удобным.

2) За вышеозначенное право товарищество И.Д. Сытина уплачивает графу Алексею Николаевичу Толстому семь тысяч рублей, из коих три тысячи пятьсот рублей я, граф Алексей Николаевич Толстой, получил при подписании настоящего акта, а остальные в полный расчет по этому акту три тысячи пятьсот рублей товарищество И.Д. Сытина обязуется уплатить мне, графу Алексею Николаевичу Толстому, тридцатого сентября сего тысяча девятьсот тринадцатого года.

3) Я, граф Алексей Николаевич Толстой, обязуюсь более под указанными названиями книг не издавать и права на издания книг никому другому не продавать и иным образом не передавать.

4) Товариществу И.Д. Сытина известно, что право литературной собственности на вышеуказанные книги, составленные графиней

³¹ РГАЛИ. Ф. 494. Оп. 1. Ед. хр. 150.

Александрой Леонтьевной Толстой, является единственной собственностью графа Алексея Николаевича Толстого, причем я, граф Толстой, обязуюсь при первой возможности доставить правлению товарищества И.Д. Сытина надлежащим образом удостоверенные документы, удостоверяющие мое право единственной собственности на вышеуказанные книги.

5) Прежде сего вышеуказанное право от меня, графа Толстого, никому не продано, не передано и не уступлено, в споре и под арестом не состоит.

Граф Алексей Николаевич Толстой.

Директоры товарищества печатания, издательства и книжной торговли И.Д. Сытина потомственный почетный гражданин Иван Дмитриевич Сытин, личный почетный гражданин Владимир Иванович Розенгаген (СЛМ. КП-5473).

Таким образом, у уступившего право переиздания книг «Подружка», «Два мирка» и «Как Юра знакомится с жизнью животных» товариществу И.Д. Сытина Алексея Толстого была и еще одна веская причина для того, чтобы, задумавшись в августе-сентябре того же 1913 г. об издании «полного собрания сочинений мамы» сделать необходимое уточнение: «кроме сытинских книг», самостоятельно переиздавать которые он уже и не был в состоянии.

Скажем теперь несколько слов о каждой из трех «сытинских» книг А.Л. Толстой и о читательской реакции на них.

Первая из книг, «Подружка», названная Ю.М. Оклянским «занимательным путеводителем по окружающему ребенка миру» [3, с. 218], представляет собой сборник коротких рассказов, героем которых является мальчик по имени Миша, который познает мир, взаимодействует с родителями и другими людьми, играет с друзьями и домашними животными, путешествует и т. д. Сам герой — «фигура служебная, без особых индивидуальных черт» [3, с. 218]. Как такового сюжета в книге нет, соседние рассказы могут быть каким-то образом, прямо или косвенно, связанными друг с другом, а могут и не иметь таких связей; последовательность рассказов также довольно случайна и не обусловлена ни внешним сюжетом, ни логикой внутреннего развития. Так, вслед за рассказами «Мишина лошадка», «Как Миша играет лошадкой», «Кнут» и «Тройка», прямо или косвенно связанных с одной и той же детской игрушкой — лошадкой из дерева, следуют рассказы «Бумажные куклы», «Миша строит дом» и «Кукла», не связанные с предыдущими, зато связанные между собой, и т. д. Отчетливо выраженного сюжетного начала

и такого же сюжетного завершения в книге нет — она начинается и заканчивается почти случайно, и последовательность входящих в нее новелл может быть изменена без какой-либо потери и искажения смысла целого. Вместе с тем, именно «Подружка» признавалась многими современниками писательницы ее несомненным успехом: по данным Ю.М. Оклянского, книга была удостоена почетного отзыва на Бельгийской всемирной выставке [3, с. 218], а И.Д. Сытин и годы спустя вспоминал о ней как об одной из своих удач³².

Героиней второй книги, «Два мирка», выступает девочка Соня, а название книги вытекает из сюжетного развития и отсылает к нему же: из города, где Соня живет вместе с отцом, которого она побаивается, и с матерью, которую любит, она едет с бабушкой в поместье к родственнице, где узнает о существовании совсем другого «мирка» — мирка простой крестьянской жизни с бедностью, лишениями и т. п. В данном случае писательница попробовала и построить сюжет, что ей до некоторой степени удалось (правда, если до поездки Сони в поместье сюжет более отчетлив, то потом он несколько нивелируется и прослеживается гораздо слабее), и прописать образы героев — Сони, ее родителей, бабушки, тети, крестьянских детей и т. д. Смыслом книги является сопоставление двух миров — хоть и соседствующих, но предельно далеких и почти не соприкасающихся, за исключением тех редких случаев, которые описываются в финале повести, завершающейся изображением праздника Успенья. Заключительная глава «Двух мирков» — пьеса в одном действии «Кто кого перехитрил», якобы поставленная участниками самодеятельного спектакля³³, в котором участвуют как дворянские, так и крестьянские дети.

Наконец, третья книга, «Как Юра знакомится с жизнью животных» начинается вполне сюжетно (мальчик Юра, живущий с родителями в собственном поместье, располагающемся на хуторе возле деревни, играет с картонной лошадкой, взаимодействует с родителями и т. д.), а вот потом превращается в ряд отдельных картин, каждая из которых посвящена тому или иному экзотическому животному, о котором Юре читает или рассказывает мама, либо он узнает о них от других героев. Таким образом, начавшаяся как повесть о детстве, книга А.Л. Толстой вновь превращается в «картотеку», подобную той, с которой читатель уже встречался в «Подружке» и отчасти — в «Двух

³² Сытин И.Д. Жизнь для книги. М.: Политиздат, 1960. С. 80.

³³ Заметим, что составители переизданной в 2021 г. книги «Два мирка», видимо, решили, что эта пьеса имеет настолько косвенное отношения к сюжету повести, что можно пренебречь ею и не включать в издание: Бостром А.Л. Два мирка: повесть. М.: ЭНАС-Книга, 2021.

мирах». Писательнице как будто бы не хватает художественного дыхания, и, начав нарратив, она быстро устает от него, переключаясь на каталогизацию, — это мы наблюдали в «Подружке», это же имело место в «Двух мирах», и аналогичная картина наблюдается в «Как Юра знакомится с жизнью животных».

Вместе с этим нельзя не отметить и еще одного существенного обстоятельства, важного для восприятия «сытинских» книг А.Л. Толстой сегодня. Все три книги писательницы носят отчетливо биографический и автобиографический характер, отсылая либо к детству младшего из ее детей — Алексея Толстого (в большей степени это относится к «Подружке» и «Как Юра знакомится с жизнью животных»), либо — к детству ее старшей дочери Лизы (Лили), изображенной в героине «Двух миров». О биографичности всех трех книг свидетельствуют многочисленные переклички их эпизодов с похожими эпизодами, описанными А.Л. Толстой в дневниках и письмах и зафиксированными в мемуарах³⁴. Но это — только половина дела. А вот вторая, и гораздо более важная половина, состоит в том, что все три «сытинские» книги А.Л. Толстой стали основой для толстовской повести «Детство Никиты», сочиненной спустя двадцать-тридцать лет после написания названных книг, изданных и переизданных И.Д. Сытиным. Собственно, сын писательницы А.Н. Толстой и стал не только первым, но самым благодарным читателем произведений матери, внимательно прочтя и подняв в своей повести ее сочинения до уровня настоящей большой литературы, к которому стремилась, но которого так и не сумела достичь его матушка, автор «книг для маленьких детей» А.Л. Толстая.

Литература

1. А.Н. Толстой о литературе и искусстве. М.: Сов. писатель, 1984. 558 с.
2. Алексей Толстой и Самара. Из архива писателя. Куйбышев: Куйбышевское книжное изд-во, 1982. 368 с.
3. *Оклянский Ю.М.* Шумное захоlustье. Из жизни двух писателей. Куйбышев: Куйбышевское книжное изд-во, 1982. 271 с.
4. *Перепелкин М.А.* Вокруг «Детства Никиты»: мир — слово — смысл. Самара: НТЦ, 2021. 702 с.
5. Переписка А.Н. Толстого: в 2 т. / сост. А.М. Крюкова. М.: Худож. лит., 1989.

³⁴ См.: [2; 3; 4].

“Sytin’s” Books by A.L. Tolstaya (Bostrom): Author — Publisher — Reader

© 2025. Mikhail A. Perepelkin, Kseniya S. Kurdakova
Samara Literary Memorial Museum named after M. Gorky,
Samara National Research University,
Samara, Russia

Abstract: This article analyzes the history of the collaboration between writer A.L. Tolstoy (Bostrom) and I.D. Sytin’s publishing house in the early 1900s. During his frequent visits to Moscow and St. Petersburg from 1903 to 1905, A.L. Tolstoy became acquainted with I.D. Sytin and the staff of his publishing house. He corresponded with them frequently, writing detailed letters to his husband, A.A. Bostrom, about his negotiations with the publishers. These negotiations and cooperation resulted in the publication of three books “for small children,” each of which had five to six reprints between 1904 and 1917. Of additional interest to the modern reader is the fact that the young A.N. Tolstoy witnessed and participated in his mother’s publishing endeavors, gaining experience interacting with individuals with whom he would become more closely acquainted in the future. This article is based on unpublished family correspondence.

Keywords: A.L. Tolstaya (Bostrom), A.N. Tolstoy, book publishing, I.D. Sytin, correspondence, children’s literature, author’s rights, literary royalty, archival documents.

Information about the authors:

Mikhail A. Perepelkin, DSc in Philology, Director, Samara Literary Memorial Museum named after M. Gorky, Frunze St., 155, 443010 Samara, Russia; Professor, Samara National Research University, Moscow Hwy., 34, 443086 Samara, Russia; Researcher, Russian Christian Academy for Humanities, Fontanka River Emb., 15, 191011 St. Petersburg, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6102-6947>

E-mail: mperepelkin@mail.ru

Kseniya S. Kurdakova, Researcher, Samara Literary Memorial Museum named after M. Gorky, Frunze St., 155, 443010 Samara, Russia; Graduate Student, Samara National Research University, Moscow Hwy., 34, 443086 Samara, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-3700-2647>

E-mail: ksen-kurd21@yandex.ru

For citation: Perepelkin, M.A., and K.S. Kurdakova. ““Sytin’s” Books by A.L. Tolstaya (Bostrom): Author — Publisher — Reader.” *Literaturnyi fakt*, no. 2 (36), 2025, pp.172–190. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-36-172-190>

References

1. *A.N. Tolstoi o literature i iskusstve* [A.N. Tolstoy on Literature and Art]. Moscow, Sovetskii pisatel’ Publ., 1984. 558 p. (In Russ.)

2. *Aleksei Tolstoi i Samara. Iz arkhiva pisatel'ia* [A.N. Tolstoy and Samara. *From the Writer's Archive*]. Kuybyshev, Kuibyshevskoe knizhnoe izdatel'svo Publ., 1982. 368 p. (In Russ.)

3. Oklianskii, Iu.M. *Shumnoe zahalust'e. Iz zhizni dvukh pisatelei* [A Bustling Backwater. From the Lives of Two Writers]. Kuybyshev, Kuibyshevskoe knizhnoe izdatel'svo Publ., 1982. 271 p. (In Russ.)

4. Perepelkin, M.A. *Vokrug "Detstva Nikity": mir — slovo — smysl* [Around "Nikita's Childhood": World — Word — Meaning]. Samara, NTTs Publ., 2021. 702 p. (In Russ.)

5. *Perepiska A.N. Tolstogo: v 2 t.* [A.N. Tolstoy's Correspondence: in 2 vols.], comp. by A.M. Kriukova. Moscow, Khudozhestvennaia literatura Publ., 1989. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 27.02.2025

Одобрена после рецензирования: 10.04.2025

Дата публикации: 25.06.2025

The article was submitted: 27.02.2025

Approved after reviewing: 10.04.2025

Date of publication: 25.06.2025