

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СПРАВОЧНИКИ И СЛОВАРИ

Литературный факт 2025. № 3 (37).

Literaturnyi fakt [Literary Fact], no. 3 (37), 2025

Literaturnyi fakt [Literary Fact],

no. 3 (37), 2025

Научный обзор

УДК 821.161.1.0

<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-37-398-415><https://elibrary.ru/AKNLIC>

This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Сергей Есенин в энциклопедическом формате.**Статья вторая.****Есенинская энциклопедия. Произведения.****Вопросы состава и комментария**

© 2025, Н.И. Шубникова-Гусева

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
Москва, Россия

Аннотация: Статья посвящена готовящемуся в ИМЛИ РАН к выходу труда «Есенинская энциклопедия. Произведения», который существенно расширит состав и комментарии Полного собрания сочинений С.А. Есенина в 7 т. (9 кн.) (1995–2001) за счет не известных ранее произведений, рукописей и документов. Уделяется внимание методологии ЕЭ, основанной на текстологическом подходе к раскрытию авторского замысла и мифопоэтики Есенина. Рассматриваются не учтенные в Полном собрании сочинений рукописи поэта, обнаруженные в последние годы: лондонский беловой автограф «Пугачева» (1921), хранившийся у английского журналиста и переводчика К.-Э. Бехгофера, рукописная тетрадь С.А. Есенина, содержащая 12 беловых автографов поэта 1910 г., и др. Приводятся примеры уточнения датировок произведений поэта на основе новонайденных документов («Песня старика разбойника»). Отдельно рассматривается проблема циклизации в рукописных книгах «Больные думы» (1911–1912) и «Зарянка: Стихи для детей» (1916), «Стихи о которой» (1925), «Форма» (1924) и «Любовь хулигана» (1923). Дополнения к комментарию демонстрируются на примере малоизвестной творческой истории цикла «Москва кабацкая», расширенной на основе изучения обстоятельств зарубежной поездки Есенина и Дункан, эмигрантской критики, истории изданий книг «Стихи скандалиста» (Берлин, 1923), «Москва кабацкая» (Париж, 1923, не изд.).

Ключевые слова: С.А. Есенин, Есенинская энциклопедия (ЕЭ), «Любовь хулигана», «Стихи скандалиста», «Москва кабацкая», комментарий.

Информация об авторе: Наталья Игоревна Шубникова-Гусева (Гусева) — доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3753-2935>

E-mail: shubnikova-gus@mail.ru

Для цитирования: Шубникова-Гусева Н.И. Сергей Есенин в энциклопедическом формате. Статья вторая. Есенинская энциклопедия. Произведения. Вопросы состава и комментария // Литературный факт. 2025. № 3 (37). С. 398–415. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-37-398-415>

В рассмотрении проблемы «Сергей Есенин в энциклопедическом формате» можно выделить вопросы истории подготовки, концепции и структуры «Есенинской энциклопедии» (ЕЭ), а также первого тематического выпуска «Есенинская энциклопедия. (1895–1925): Памятные места. Литературная география» (2020), которые были рассмотрены в первой статье [8]. Вторая статья полностью посвящена готовящемуся к изданию второму выпуску: «Есенинская энциклопедия: Произведения».

В центре внимания оказались вопросы состава и комментария произведений. Особый акцент сделан на произведениях и рукописях поэта, не учтенных в Полном собрании сочинений С.А. Есенина (ПСС), обнаруженных в последние годы, а также на углубленном анализе уже известных автографов, рукописных источников произведений. Методология ЕЭ, основанная на текстологическом подходе к раскрытию авторского замысла и мифопоэтики Есенина, позволяет прояснить историю текста конкретного произведения и «оказывается арбитром в решении очень многих споров, которые вне изучения конкретной истории текстов могли бы тянуться без каких-либо определенных перспектив на их окончательное разрешение»¹. Такой подход является концептуальным и определяет своеобразие ЕЭ, в которой особое место занимают рукописные, биографические и литературные источники текста. Ключи к многим



*С.А. Есенин. Фото 1923
Sergey Esenin. Photo 1923*

¹ Лихачев Д.С. Задачи текстологии // Лихачев Д.С. О филологии. М.: Высшая школа, 1989. С. 179.

произведениям Есенина можно найти в его собственном рукописном наследии. Задача это чрезвычайно трудная, так как ранние черновики или промежуточные автографические материалы в ряде случаев уничтожены поэтом или до сих пор находятся в частных собраниях. Особенно внимательно стоит изучить все имеющиеся в нашем распоряжении материалы, реконструировать утерянные и в результате восстановить историю текста, противоречия его движения, изменения сюжета и описываемых событий. Упоминание лиц или реалий, которые поэт затем исключил, не может быть случайным, также как не может быть случайным и отказ от тех или иных строк.

Казалось бы, словник произведений, составленный для проекта Большой Есенинской энциклопедии, серьезных проблем не вызовет. В ЕЭ планировалось включить статьи о законченных и незавершенных произведениях разных жанров, вошедших в ПСС, а также статьи обобщающего характера: «Дарственные надписи», «Афиши», «Планы», «Наброски», «Отрывки»; «Приписываемое (Dubia)» и другие. Однако проблем возникло немало. Проведенный анализ новых, вошедших в научный оборот текстов и исследований показал необходимость введения в Словник новых позиций: неизвестных произведений и циклов.

Неизвестные произведения и рукописи

При подготовке Полного собрания сочинений С.А. Есенина (1995–2001), которое «является академическим изданием: исчерпывающим по составу, тщательно выверенным в каждом тексте и научно комментированным» [2, т. 7, кн. 3, с. 5], впервые дан полный свод известного к тому времени литературного и эпистолярного наследия Есенина. Однако список утраченных и найденных произведений и писем, представленный в 7 (3) томе Собрания, достаточно велик: произведений, включая экспромты — 37, а писем — 115. Уже после выхода в свет ПСС в научный оборот вошло немало не известных ранее рукописей произведений, писем, документов и дарственных надписей, которые нужно изучить и учесть в ЕЭ.

Приведу пример лишь одного малоизвестного текста, вошедшего в раздел «Рукой Есенина» Полного собрания сочинений, которому планируется посвятить отдельную энциклопедическую статью:

Я очень здоровый и потому ясно осознаю, что мир болен. У здорового с больным произошло столкновение, отсюда произошел весь тот взрыв, который газеты называют скандалом. В сущности, ниче-

го особенного нет. История вся зависит от меня. Дело в том, что я нарушил спокойствие мира. Обыкновенно в этом мире позволяется так. Первое: если ты мужчина и тебе 25 или 27 лет, то ты можешь жениться на женщине 20 или 22 лет. Если ты до супружества имел дело с такой-то и такой-то, то женщина твоя должна быть абсолютно «честной», обладающая той плевой, которая называется «невинностью». Второе: если ты родился бедным, то работай в поле сохой или иди на фабрику. Если ты родился богатым, то расширай свое дело и жми рабочих. Этих человеческих законов можно привести без числа. Когда я был маленьким, эти законы меня очень удручали, а когда я вырос, я оскорбился и написал письмо всему человечеству. «М.Г., эти договоры вы писали без меня, моей подписи нет на вашей бумаге. Посылаю вас к черту». Один мой друг испугался того, что произведения его никогда не будут поняты, потому что он вообразил, что человечество остановилось в своем развитии. Я человек оригинальный. Я не люблю захватывать чужие мысли. Но эта мысль удивительно похожа на то, что я думаю. Я не хочу этим оскорбить ни одного человека. «Каждого люблю я выше неба», — как говорит один поэт, но сегодня в растворенное окно мое дует теплый весенний ветер. Сегодня я вытащил из гардероба мое весеннее пальто. Залез в карман и нашел там женские перчатки...

Некоторые гадают по рукам, а я гадаю по перчаткам. Я всматриваюсь в линии сердца и говорю: теперь она любит другого. Это ничего, любезные читатели, мне 27 лет — завтра или послезавтра мне будет 28. Я хочу сказать, что ей было около 45 лет. Я хочу сказать, что за белые пряди, спадающие с ее лба, я не взял бы золота волос самой красивой девушки. Фамилия моя древнерусская — Есенин. Если перевести ее на сегодняшний портовый язык и выискать корень, то это будет — осень. Осень! Осень! Я кровью люблю это слово. Это слово — мое имя и моя любовь. Я люблю ее, ту, чьи перчатки сейчас держу в руках, — вся осень [2, т. 7, кн. 2, с. 91–93].

Машинописная копия отрывка неустановленного произведения была обнаружена в Отделе рукописных фондов Государственного литературного музея² и опубликована в журнале «Человек», М., 1995, № 5, с. 183 (раздел «Оригинал» — в статье «Сергей Есенин: неизвестные материалы»; в рубрике «К 100-летию со дня рождения»). Датируется текст 1923 г. — по фразе («Завтра или послезавтра мне будет 28»), атрибутируется — по содержанию имеющихся

² ГЛМ. Ф. 4. Оп. 1. Ед. хр. 276. 3-я папка. Л. 65–66.

в папке есенинских материалов (указание С.А. Толстой-Есениной) и переключкам с другими произведениями Есенина, над которыми поэт работал в 1923 г.: «Страна Негодяев», «Железный Миргород», «Черный человек». Как следует из наброска С.А. Толстой-Есениной «От редакции», она готовила этот текст для публикации 1945 г. Тогда Государственное издательство приняло решение издать собрание сочинений Есенина в трех томах, дополненное и исправленное по сравнению с четырехтомным³. В дальнейшем трехтомник был сокращен, и в 1946 г. вышел том «Избранного»⁴. Теперь, когда в семейном архиве обнаружен автограф этого отрывка неизвестного произведения, необходима отдельная энциклопедическая статья с полноценным текстологическим комментарием.

ЕЭ дополняют также статьи о семи ранних стихотворениях Есенина 1910 г., беловые датированные автографы которых в настоящее время находятся на хранении в Отделе научных фондов Государственного музея-заповедника С.А. Есенина в Константиново⁵. Тетрадь, содержащая 12 беловых датированных автографов Есенина с пометами и комментариями Г.А. Панфилова, поступила на государственное хранение от поэта и коллекционера Ю.А. Паркаева (1941–2013). Нам еще предстоит изучить ее любопытную творческую историю, один из этапов которой отражен в письме С.А. Есенина Панфилову от июня 1911 г.:

Дай мне, пожалуйста, адрес от какой-либо газеты и посоветуй, куда посылать стихи. Я уже их списал. Некоторые уничтожил, некоторые переправил. Так, например, в стихотворении «Душою юного поэта» последнюю строфу заменил так:

Ты на молитву мне ответь,
В которой я тебя прошу.
Я буду песни тебе петь,
Тебя в стихах провозглашу.

«Наступление» весны» уничтожил. Друг, посоветуй куда. Я моментально отошлю [2, т. 6, с. 8].

В приведенном письме Есенин упоминает тетрадь 1910 г. Полный текст стихотворения «Душою юного поэта...» остается недоступным.

³ Есенин С. Собрание стихотворений: В 4 т. М.; Л.: Гос. изд-во, 1926–1927.

⁴ Есенин С. Избранное. М.: Гослитиздат, 1946.

⁵ ГМЗЕ ОНФ 9605. Р-1677; 6 лл.

Сравнение текстов стихотворений, находящихся в тетради 1910 г. с опубликованными в ПСС, показывает, что из 12 в Собрание вошло всего 5: «Зима», «Песня старика разбойника», «Наступление весны», «К друзьям», «Осень». Три из них «Наступление весны», «Осень» и «К друзьям» были предоставлены Паркаевым для публикации в ПСС. 2 других, «Зима» и «Песня старика разбойника», печатались по автографам, находящимся в РО ИМЛИ. Датировка «Зимы» была уточнена в Дополнениях к 7 тому (2 кн.) ПСС Паркаевым — 4 декабря <1910>. Оказалось, что датировка и текст «Песни старика разбойника» также заслуживает внимания в сравнении с опубликованным текстом. Ниже приводим для сравнения два текста: первый — опубликованный в ПСС, и второй, вошедший в тетрадь 1910 г.

Песня старика разбойника

Угасла молодость моя,
Краса в лице завяла,
И удали уж прежней нет,
И силы — не бывало.

Бывало, пятерых сшибал
Я с ног своей дубиной.
Теперь же хил и стар я стал
И плачуся судьбиной.

Бывало, песни распевал
С утра до темной ночи.
Теперь тоска меня сосет
И грусть мне сердце точит.

Когда-то я ведь был удал,
Разбойничал и грабил.
Теперь же хил и стар я стал,
Все прежнее оставил.

Песня старика разбойника

Угасла молодость моя,
Краса в лице завяла,
И удали уж прежней нет,
И силы — не бывало.

Бывало, пятерых сшибал
Я с ног своей дубиной!
Теперь же хил и стар я стал
И плачуся судьбиной.

Бывало, песни распевал
С утра до поздней ночи!
Теперь тоска меня сосет
И грусть мне сердце точит.

Когда-то я ведь был удал,
Разбойничал и грабил!
Теперь же хил и стар я стал,
Все прежнее оставил⁶.

1911–1912 [2, т. 4, с. 20]

⁶ ГМЗЕ ОНФ 9605. Р–1677. Л. 6 об.

«Песня старика разбойника» в тетради 1910 г. не датирована, в ПСС датируется по помете рукой Есенина на тетради Е.М. Хитрову, где помещено это стихотворение (<1911–1912>). С учетом вошедшего в научный оборот автографа датировка уточняется по датировке тетради 1910 г., в которую оно вошло, и вносятся поправки в текст: 10-я строка «С утра до поздней ночи» вместо «С утра до темной ночи», а также учитываются авторские восклицательные знаки в строках 6, 10, 14 с учетом того, что этот текст предназначался автором для публикации.

Проблемы цикла и циклизации

Появление новых позиций в словнике «Есенинской энциклопедии. Произведения» связано также с учетом новых данных и углубленного изучения малоисследованной проблемы циклов и циклизации. Исследователи нередко употребляют понятие цикла применительно к стихотворениям или «маленьким поэмам» Есенина близкой тематики, жанра и поэтики (например, «Письма родным», «Библейские поэмы»), к сквозным мотивам (возвращение на родину), к книгам: «Радуница» (1916), «Голубень» (1918), «Преображение» (1918) и к разделам книг — «Под отчим кровом» (1917), «Стихослов» (1917) и другим.

Дискуссии о цикле и циклизации в литературе и культуре первой трети XX в. и взглядах исследователей на эти вопросы в творчестве С.А. Есенина анализировались авторами ЕЭ с учетом новых данных. Проявляя авторскую волю к объединению своих стихотворений в авторские циклы, Есенин на разных этапах своего творческого пути сам подчеркивал их единство оформлением (единым посвящением, названием, порядковыми цифрами стихотворений): «Л. Каннегисеру»: «Весна на радость не похожа...», «Еще не высох день вчерашний...» (1916); «Москва кабацкая» (1923), «Любовь хулигана» (1923), «Над “Капиталом”» (1924), «Стихи “Сестре Шуре”» (1925), обещал прислать И.В. Евдокимову для Собрания стихотворений (1926) «Стихи о которой» (1925), так и не успел оформить <«Зимний цикл»> (1925). Готовя Собрание стихотворений, поэт сохранил название цикла только для «Персидских мотивов», но в ЕЭ всем авторским циклам будут посвящены отдельные энциклопедические статьи.

Вопросы циклизации рассмотрены в ЕЭ также на примере малоизученных стихотворений Есенина разных лет и рукописных книг «Больные думы» (1911–1912) и «Зарянка: Стихи для детей» (1916),

которые при жизни Есенина не были опубликованы. Им также посвящены энциклопедические статьи. Первая рукописная книга Есенина «Больные думы», в которую вошло 16 стихотворений, стала впервые доступна для научного изучения лишь в 2023 г. после реставрации. Долгое время после неудавшейся публикации поэта рукопись хранилась у М.Д. и С.Д. Ильиных и была обнаружена только в 1965 г., а полностью опубликована в 1967 г. На основе проведенной архивной и текстологической работы с рукописью в Рязанском историко-литературном музее-заповеднике⁷ Е.С. Апальковой удалось восстановить ее творческую историю и осуществить анализ текста.

Энциклопедические статьи о рукописной книге «Зарянка: Стихи для детей» (1916), макет которой подготовил Есенин, и стихотворениях, входящих в нее, также значительно обогатят наше знание о дореволюционном периоде творчества поэта. Проведенный А.А. Николаевой для ЕЭ анализ «Зарянки» показывает, что она обладает внутренним единством, проявляющимся на разных уровнях — композиционном, идейно-тематическом и мотивно-образном. С мотивами и образами произведений связан их педагогический аспект.

В статьях Т.К. Савченко по воспоминаниям родных и близких поэта реконструированы последние поэтические циклы Есенина <«Зимний цикл»> и «Стихи о которой». В 1925 г. в разговоре с И.В. Евдокимовым поэт насчитывал в цикле «Стихи о которой» 7 стихотворений. В воспоминаниях мемуариста к словам Есенина, что поэт послал в издательство с сестрой Екатериной «семь новых стихотворений — “Стихи о которой”» и «стихи, кажется, неплохие», сделано примечание: «Письмо было доставлено мне Е.А. Есениной только в конце апреля 1926 года. “Стихи о которой” переданы не были, почему и не вошли в первый том <Собрания стихотворений>, как того хотел поэт»⁸. По мнению С.А. Толстой-Есениной, в цикл должны были войти стихотворения «Какая ночь! Я не могу...», «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...» и еще два, Есенин «читал их вслух, продолжал работать над ними и увез в Ленинград» [2, т. 4, с. 443–444].

Впервые как поздний лирический экспериментальный мини-цикл в ЕЭ рассмотрена «Форма» 1) «Свое»; 2) «Народная (Подражание песенке матери)».

⁷ РИАМЗ. Фонд письменных источников. Ед. уч. 12528. 10 л.

⁸ С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / вступ. ст., сост. и коммент. А.А. Козловский. М.: Худож. лит., 1986. Т. 2. С. 299.

ФОРМА

< 1 >

СВОЕ

Цветы на подоконнике,
Цветы, цветы.
Играют на гармонике,
Ведь слышишь ты?
Играют на гармонике,
Ну что же в том?
Мне нравятся две родинки
На лбу крутом.
Ведь ты такая нежная,
А я так груб.
Целую так небрежно я
Калину губ.
Куда ты рвешься, шалая?
Побудь, побудь...
Постой, душа усталая,
Забудь, забудь.
Она такая дурочка,
Как те и та...
Вот потому Снегурочка
Всегда мечта.

< 1 9 2 4 >

2

НАРОДНАЯ

Подражание песенке матери

Ехал барин из Рязани,
Полтора ста рублей сани.
Семисотенный конь
С раззолоченной дугой.
Уж я эту дугу
Заложить не могу.
Заложить не могу
Ни недругу, ни врагу.
Как поеду на Губань,
Соберу я разну рвань.
Соберу я разну рвань:
— Собирайте, братцы, дань.

Только рвани нынче нет —
По-другому сделан свет.
И поэт гармоника,
Что исчезла вольница.
Руки врозь.
Вожжи брось.
Такая досада.
Тани нет. Тани нет,
А мне ее надо.
< 1 9 2 4 > [2, т. 4, с. 191–193]

Автор комментария этого произведения в Полном собрании сочинений, Е.А. Самоделова, раскрывает его в ЕЭ как диалог противоположных по архитектонике форм и соотносит второе стихотворение с литературной жанровой разновидностью подражания. Одним из доказательств сознательного следования этой традиции является заглавие «Подражанье песне», которое поэт дал в 1925 г. стихотворению «Ты поила коня из горстей в поводу...» (датировано автором 1910 г., опубл. в 1916 г.) [2, т. 1, с. 27, 448].

Анализируя это произведение для энциклопедии, Самоделова отмечает, что «Форма» Есенина имеет литературные первоисточники, прежде всего «Форму» Н.А. Некрасова (1877) из цикла «Подражание Шиллеру», ставшую кратким литературным манифестом: «Форме дай щедрую дань», «Стих, как монету, чекань» и «Правилу следуй упорно: / Чтобы словам было тесно, / Мыслям — просторно». Расширение состава произведений ЕЭ несомненно обогатит представление о творческом наследии поэта.

Расширение комментария Полного собрания сочинений С.А. Есенина

В процессе анализа рукописей Есенина мы убедились, что всякое изменение текста имеет свою причину, которую нужно понять и объяснить, исходя из анализа процесса и сопоставления промежуточных этапов и результата. Вспомним, к примеру, как под обаянием строк из Пролога к трагедии «Владимир Маяковский»: «Придите все ко мне, / кто рвал молчание /~ я вам открою / словами / простыми, как мычанье, / наши новые души», рождаются у Есенина первые варианты строк монолога Пугачева «Придите ко мне, кто хоть чем-нибудь недоволен», «И каждый из тех, кто хоть чем-нибудь недоволен» [2, т. 3, с. 254], являющиеся ключом к библейскому

подтексту поэмы. На сознательное обращение Есенина к словам Христа: «Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас» (Мф. XI, 28) указывает одна из творческих помет Есенина на черновом автографе «Пугачева»⁹. Есенин отказался от этой библейской цитаты в тексте, использовал евангельские аллюзии и притчи о превращении камней в хлеба, об Иисусе и его двенадцати учениках, о предательстве Иуды Искаротиота за 30 сребренников и другие.

Трагедия «Владимир Маяковский», «Облако в штанах» и лирика Маяковского не раз отзовется в есенинском «Пугачеве». Одна из ключевых перекличек с трагедией «Владимир Маяковский» (1913): «Ох, как устал и как болит нога» — «Я / ногой, распухшей от исканий», связана с темой исканий и отмечена В. Шкловским [2, т. 3, с. 502]. Есенин не раз вставляет в реплики действующих лиц «Пугачева» излюбленное Маяковским словечко «Послушайте». Строка «... иду красивый, / двадцатидвухлетний» из «Облака в штанах» (1914–1915) полемически отзовется в программном стихотворении Есенина «Исповедь хулигана» (1920): «Я нарочно иду нечесаным / С головой, как керосиновая лампа, на плечах», где причудливо объединит Маяковского и Данте: противопоставив «красивому» Маяковскому нечесаного героя исповеди, а голову-фонарь трубадура Бертрама Де Борна из «Божественной комедии» — керосиновой лампе.

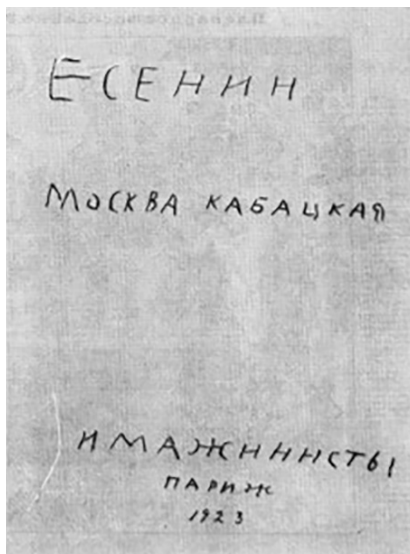
Примером работы по расширению комментария явилась малоизвестная творческая история цикла «Москва кабацкая», которую удалось в общих чертах отразить в Летописи жизни и творчества С.А. Есенина. Этому способствовало прежде всего изучение обстоятельств зарубежной поездки Есенина и Дункан, эмигрантской критики, истории изданий книг «Стихи скандалиста» (Берлин, 1923), «Москва кабацкая» (Париж, 1923, не издана), «Москва кабацкая» (1924) и всех сохранившихся документов, воспоминаний, рукописей и статей «Берлин» и «Париж» вышедшего в свет первого выпуска «Есенинской энциклопедии» [3].

Уже тот факт, что Есенин, приехав в Берлин, сдал в печать созданные им незадолго до зарубежной поездки стихи, которые впоследствии вошли в книгу «Москва кабацкая» (1924) в качестве вступления и заключения, говорит о том, что замысел цикла, скорее всего, возник еще до отъезда из России. В 1922 г. Есенин во время зарубежной поездки написал четыре стихотворения: «Не ругайтесь! Такое дело!..», «Я обманывать себя не стану...», «Да!

⁹ РГАЛИ. Ф. 190. Оп. 1. Ед. хр. 24. Л. 35 об.

Теперь решено! Без возврата...», «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» [4, т. 3, кн. 2, с. 263–264]. К работе над циклом вернулся в феврале 1923 г. в Берлине при подготовке книги «Стихи скандалиста» (1923), где создал «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...». Время написания определяется по времени подготовки этой книги, воспоминаниям А.Б. Кусикова и свидетельству Е.А. Есениной о том, что эти стихи не посвящены А. Дункан, написаны в 1923 г. и входят в цикл «Москва кабацкая»¹⁰. В книгу «Стихи скандалиста» вошли четыре стихотворения, написанные в 1922–1923, опубликованные без пробелов как единое произведение, цикл, под названием «Москва кабацкая» с посвящением «А. Кусикову»: «Да! Теперь решено! Без возврата...», «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...», «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» [2, т. 7, кн. 3, с. 376–377]. Характерно, что И.В. Евдокимов в комментариях к 4-му тому Собрания стихотворений (1926) определил это произведение — «стихотворением, названным “Москва кабацкая”»¹¹.

В результате проведенных текстологических исследований удалось установить, как объем и состав цикла «Москва кабацкая» менялся, в том числе из-за цензурных вмешательств. Издание планируемой Есениным книги из всех восьми стихотворений, написанных за рубежом, не состоялось. История подготовки издания восстанавливается по архивным материалам¹². Сохранилась



Авторский титульный лист макета книги «Москва кабацкая». Париж. 1923 (РГАЛИ)

Author's title page of the book "Moscow of the Taverns." Paris. 1923 (RGALI)

¹⁰ Правда. 1926. 4 апр. С. 7.

¹¹ Есенин С. Собрание стихотворений: в 4 т. М.; Л.: Гос. изд-во, 1926–1927. Т. 4: Стихи и проза / сост. и предисл. И.В. Евдокимова; библиогр. сост. В.И. Вольпин, Н.Н. Захаров-Мэнский. С. 353.

¹² РГАЛИ. Ф. 190. Оп. 1. Ед. хр. 27.

обложка с текстом «Есенин. Москва кабацкая. Имажинисты. Париж. 1923». Предположительно по тексту оглавления, выполненного автором, состав макета книги состоял из всех восьми стихотворений, написанных за рубежом: «“Я обманывать...”», «Да, теперь решено...”» “Снова пьют здесь...”», «Сыпь, гармоника...”», «Пой же, пой...”», “Эта улица...”», «Не ругайтесь...”», «Мне осталась...”» [4, т. 3, кн. 2, с. 362].

Источники текста

Из отмеченных в Летописи жизни и творчества С.А. Есенина документов и текстов, не вошедших в ПСС, в ЕЭ учтены: письмо Есенина Л.Д. Троцкому, восемь телеграмм поэта, письма Г.А. Бенниславской Есенину, дарственные и владельческие надписи поэта. Многие из них позволяют провести дополнительное текстологическое исследование и по возможности реконструировать работу над такими крупными и значительными произведениями, какими являются «Гуляй-поле» и «Ленин». Их анализ потребует серьезных научных изысканий. А сейчас достаточно заметить, что имена С.М. Петлюры и предводителя крестьянского восстания на Тамбовщине Александра Степановича Антонова до публикации отрывка, сохранившегося в семейном архиве («Песнь вторая Гуляй-поле»), не встречались ни в одном из есенинских текстов. Имя Антонова упоминается в комментарии, а имя Петлюры не вошло даже в Указатель имен к Полному собранию сочинений С.А. Есенина.

В ходе работы над ЕЭ введен в научный оборот и изучен беловой автограф драматической поэмы «Пугачев» (1921), выяснена судьба этого манускрипта, который Есенин передал для перевода английскому журналисту и переводчику с русского К.-Э. Бехгоферу. Обнаружены не известные ранее воспоминания Бехгофера: Bechhofer С.Е. Through starving Russia, being a record of a journey to Moscow and the Volga provinces, in August and September. London: Methuen&Go., Ltd, [1921]. В результате С.А. Серегиной удалось не только установить дату знакомства Есенина с этим журналистом в кафе имажинистов («Стойло Пегаса»), которое состоялось 5 сентября 1921 г., но и ознакомиться с этой бесценной рукописью, находящейся теперь в фондах Русской коллекции London Library (Лондонской библиотеки) [7].

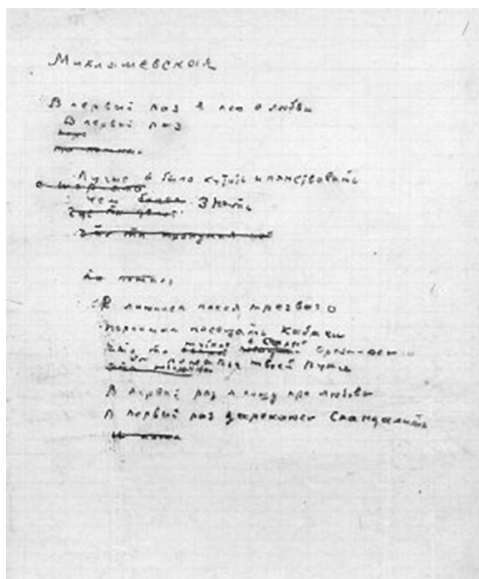
Лондонский автограф «Пугачева» дает богатый материал для изучения процесса работы Есенина над текстом, в частности, трансформации жанра этого произведения: от трагедии к драматической поэме. С этой целью А.А. Николаева анализирует работу поэта над ремарками и показывает, как изменение содержания и количества

ремарок связано с изменением жанра. Открываются возможности системного исследования всех известных рукописных источников драматической поэмы.

Ведется анализ обгоревшей при пожаре тетради Есенина (1917–1919). В черновых записях выявлены характерные для поэтики Есенина образы (зари-молитвенника, звезды-свечи); хронотоп (осенняя ночь); метафоры, основанные на загадке, цветовой идентичности, многозначности слова, характеристика которых войдет в статью ЕЭ «Наброски» [5].

Считается, что поэтический цикл «Любовь хулигана» (1923), в котором любовь становится духовно-нравственным и эстетическим идеалом, хорошо изучен. В цикл вошло семь широко известных стихотворений, опубликованных в книге «Москва кабацкая» (1924) с общим посвящением Августе Миклашевской: «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пушай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер черные брови наспил...». Но в наборном экземпляре стихотворения датированы не были. Последнее стихотворение помечено 1923 г. Также не имеют конкретных дат все стихи кроме четвертого. Ряд автографов остается неизвестным до сих пор. В ПСС все стихи цикла датируются 1923 г., за исключением «Дорогая, сядем рядом...», датированного автором точнее: 9 октября 1923 г. Это обстоятельство побудило комментатора первого тома ПСС А.А. Козловского сделать вывод «Нет оснований на то, чтобы считать порядок их расположения в цикле как хронологию их написания [2, т. 1, с. 613]. Таким образом, вопрос о том, когда и как окончательно сложился этот цикл, оставался открытым.

При работе над ЕЭ важно было обратить внимание на новые факты творческой истории третьего стихотворения цикла «Пушай ты выпита другим...», включенные С.И. Субботиным в раздел «Дополнения» к Летописи жизни и творчества С.А. Есенина [4, т. 5, кн. 2, с. 193] спустя почти 24 года после публикации первого тома ПСС и отсылающие к книге С. Румянцева о музыкальном критике А.М. Авраамове «Арс Новый, или Дела и приключения безустального казака Арсения Авраамова» [6]. Эти факты войдут в текстологический комментарий к статье о третьем стихотворении цикла «Любовь хулигана». В книге идет речь о «нечто очень ценном» <так!> — черновике стихотворения «Пушай ты выпита другим...», написанном 28 сентября 1923 г., «черным от вымарок и сверху-снизу-сбоку подписанных вариантов» [6, с. 108]. Мы узнаем, что Есенин подарил



Черновой набросок первоначальной редакции стихотворения «Заметался пожар голубой...». 1923

A rough draft of the original version of the poem "The Blue Fire Rages..." 1923

ворения цикла «Любовь хулигана» (28 сентября) позволили нам в статье «Поэтический цикл Сергея Есенина "Любовь хулигана": Вопросы творческой истории и поэтики», написанной в соавторстве с Е.С. Апальковой, показать, что последовательность первых четырех стихотворений соответствовала последовательности их написания [1, с. 15]. В указанной статье уточняется также датировка последнего стихотворения: по помете, сделанной автором в автографе о месте написания стихотворения — профилакторий им. Е.Л. Шумской, где Есенин оказался не 17-го, а 13-го декабря 1923 г. Датировка уточнена по письму Е.А. Есениной, хранящемуся в архиве Бениславской, и впервые введена в «Летопись жизни и творчества С.А. Есенина» со ссылкой на документы. Драматические обстоятельства биографии поэта, связанные с так называемым «Делом четырех поэтов», заведенным 21 ноября 1923 г. по огульному обвинению в антисемитизме С.А. Есенина, П.В. Орешина, А.А. Ганина, С.А. Клычкова, явно отразились в завершающем стихотворении цикла «Вечер черные брови

Авраамову часть датированного черновика этого стихотворения с надписью: «Милому Арсению Сергей» [6, с. 108]. В монографии воспроизводится транскрипция этого черновика, выполненная Авраамовым (начало) и С. Румянцевым (окончание) [6, с. 106–107]. Где сейчас находится эта рукопись, неизвестно. Однако известный автограф чернового наброска стихотворения под названием «Миклашевская», открывающего цикл, также демонстрирует настойчивый творческий поиск нужных слов и строк.

Сведения о датировке третьего стихот-

насопил...». Один из критиков «выделил его «своей реакционной упадочностью», а завершающие строки назвал «отчаянным воплем»¹³.

Новые данные о творческой истории поэтического цикла побуждали нас поставить другие вопросы текстологии и поэтики, которых не касались исследователи. Прежде всего обратим внимание на то, что два датированных стихотворения связаны со знаменательными для Есенина датами. «Пускай ты выпита другим...», где появляется обращение к своей спутнице жизни — «сестра и друг», написано 28 сентября, когда поэт переехал жить к Галине Бениславской, которая воплощала этот жизненный идеал поэта. Дата этого события зафиксирована в Летописи 27 сентября 1923 г. под вопросом [4, т. 4, с. 84–85]. Еще ярче реальные чувства и обстоятельства отразились на содержании четвертого, центрального стихотворения цикла «Дорогая, сядем рядом...», датированного самим поэтом 9 октября. Черновой автограф с этой датой был передан А.Г. Назаровой К.Л. Зелинскому. В этом стихотворении не случайно звучит мотив «любви-спасенья». Накануне Есенин послал А. Дункан телеграмму: «Я люблю другую женат и счастлив», а 9 октября телеграмму Дункан со словами: «он со мной, к вам не вернется никогда...» послала Бениславская [4, т. 4, с. 99]. Так поэтическая история любви наложила на ту жизнь, которая, по словам поэта, «былой не была...» [2, т. 1, с. 200].

Анализ основных данных, введенных в научный оборот за 30 лет (тексты и автографы произведений, писем, набросков и др.) после выхода в свет Полного собрания сочинений С.А. Есенина, показывает, что работа с доступными на сегодняшний день документами и рукописными источниками текста помогает существенно расширить наше представление о составе, поэтике и контексте произведений в готовящейся ЕЭ.

Литература

1. Апалькова Е.С., Шубникова-Гусева Н.И. Поэтический цикл Сергея Есенина «Любовь хулигана»: Вопросы творческой истории и поэтики // ФИЛОЛОГОС. 2024. № 3 (62). С. 12–19. DOI: 10.24888/2079-2638-2024-62-3-12-19

2. Есенин С.А. Полн. собр. соч.: в 7 т. (9 кн.) / гл. ред. Ю.Л. Прокушев. М.: Наука; Голос, 1995–2002.

3. Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Константиново: Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, 2020. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред. М.В. Скороходов, С.И. Субботин. 412 с.; ил.

¹³ См.: Сонин Л. Красная новь. 1923 г. Книга седьмая. Стр. 306. 1924 г. Книга первая. Стр. 326. Книга вторая. Стр. 324. <Рецензия> // Молодая гвардия. 1924, №5. С. 252.

4. Летопись жизни и творчества С.А. Есенина: в 5 т. (7 кн.) / гл. ред. Ю.Л. Прокушев, А.Н. Захаров, Н.И. Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН. 2003–2018.

5. Николаева А.А. Наброски С.А. Есенина: кистокам творческих замыслов поэта // Литературный факт. 2023. № 4 (30). <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-30-162-177>

6. Румянцев С. Арс Новый, или Дела и приключения безустального казака Арсения Авраамова. М.: Дека-ВС, 2007. 251 с.

7. Серегина С.А. Автограф поэмы С.А. Есенина «Пугачев» в собрании лондонской библиотеки: Текстологический аспект // Русская литература. 2017. № 1. С. 168–182.

8. Шубникова-Гусева Н.И. Сергей Есенин в энциклопедическом формате. Статья первая. От Полного собрания сочинений и Летописи к Есенинской энциклопедии // Литературный факт. 2025. № 1 (35). С. 418–443. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-35-418-443>

Scientific Review

Sergei Yesenin in an Encyclopedic Format Article 2.

The Yesenin Encyclopedia. Works. Composition and Commentary Issues

© 2025. Natalia I. Shubnikova-Guseva

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

Abstract: The article is devoted to the work “Yesenin Encyclopedia. Works,” carried out at the IWL RAS, being prepared for publication at the Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, which will significantly expand the composition and commentary of the Complete Works of S.A. Yesenin in 7 volumes (9 books) (1995–2001) by including previously unknown works, manuscripts, and documents. The article focuses on the methodology of the Yesenin Encyclopedia, which is based on a textual approach to revealing the author’s intentions and Yesenin’s mythopoetics. The article discusses the manuscripts of the poet that have been discovered in recent years and are not included in the Complete Works: the London white-letter autograph of Pugachev (1921), which was kept by the English journalist and translator K.-E. Bechhofer, the handwritten notebook of S.A. Esenin containing 12 white-letter autographs of the poet from 1910, and others. The article also provides examples of the dating of the poet’s works based on newly discovered documents (“The Old Robber’s Song”). It also discusses the issue of cyclization in the manuscript books “Sick Thoughts” (1911–1912) and “Zaryanka: Poems for Children” (1916), “Poems About Her” (1925), “Form” (1924), and “The Love of a Hooligan” (1923). The commentary is supplemented with an example of the little-known creative history of the cycle “Moscow of the Taverns,” which has been expanded based on the study of the circumstances surrounding Yesenin’s and Duncan’s trip abroad, as well as the emigrant critics and the publication history

of the books “Poems of a Scandalist” (Berlin, 1923) and “Moscow of the Taverns” (Paris, 1923, not published).

Keywords: Sergey Yesenin, The Yesenin Encyclopedia, “The Love of a Hooligan,” “Moscow of the Taverns,” comments.

Information about the author: Natalia I. Shubnikova-Guseva (Guseva), DSc in Philology, Director of Research, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3753-2935>

E-mail: shubnikova-gus@mail.ru

For citation: Shubnikova-Guseva, N.I. “Sergei Alexandrovich Yesenin in an Encyclopedic Format. Article 2. The Yesenin Encyclopedia. Works. Composition and Commentary Issues.” *Literaturnyi fakt*, no. 3 (37), 2025, pp. 398–415. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-37-398-415>

References

1. Apal'kova, E.S., and N.I. Shubnikova-Guseva. “Poeticheskii tsikl Sergeia Esenina ‘Liubov’ khuligana’: Voprosy tvorcheskoi istorii i poetiki” [“Poetic Cycle by Sergey Esenin ‘Love of Hooligan’: Aspects of Creative History and Poetics”]. *PHILOLOGOS*, no. 3 (62), 2024, pp. 12–19. DOI: 10.24888/2079-2638-2024-62-3-12-19 (In Russ.)

2. Esenin, S.A. *Polnoe sobranie sochinenii: v 7 t. (9 kn.)* [Complete Works: in 7 vols. (9 books)], ed. Iu.L. Prokushev. Moscow, Nauka Publ., Golos Publ., 1995–2001. (In Russ.)

3. *Eseninskaia entsiklopediia, 1895–1925* [The Yesenin Encyclopedia. 1895–1925], issue 1: Pamiatnye mesta i literaturnaia geografiia [Places of Remembrance. Literary Geography], scientific and ex. ed. N.I. Shubnikova-Guseva. Konstantinovo, S.A. Yesenin State Museum-Reserve Publ., 2020. 412 p. (In Russ.)

4. Prokushev, Iu.L., A.N. Zakharov, and N.I. Shubnikova-Guseva, editors. *Letopis' zhizni i tvorchestva S.A. Esenina: v 5 t. (7 kn.)* [Chronicle of the Life and Work of S.A. Yesenin: in 5 vols. (7 books)]. Moscow, IWL RAS Publ., 2003–2018. (In Russ.)

5. Nikolaeva, A.A. “Nabroski S.A. Esenina: k istokam tvorcheskikh zamyslov poeta” [“S.A. Esenin's Sketches: To the Origins of the Poet's Creative Ideas”]. *Literaturnyi fakt*, no. 4 (30), 2023, pp. 162–177. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-30-162-177> (In Russ.)

6. Rumiantsev, S. *Ars Novyi, ili Dela i prikliucheniia bezustal'nogo kazaka Arseniia Avraamova* [Ars Novy, or the Affairs and Adventures of the Tireless Cossack Arseny Avraamov]. Moscow, Deko-VS Publ., 2007. 251 p. (In Russ.)

7. Seregina, S.A. “Avtograf poem S.A. Esenina ‘Pugachev’ v sobranii londonskoi biblioteki: Tekstologicheskii aspekt” [“The Autograph of S.A. Yesenin's Poem ‘Pugachev’ in the Collection of the London Library: A Textual Aspect”]. *Russkaia literatura*, no. 1, 2017, pp. 168–182. (In Russ.)

8. Shubnikova-Guseva, N.I. “Sergei Esenin v entsiklopedicheskom formate. Stat'ia pervaiia. Ot Polnogo sobraniia sochinenii i Letopisi k Eseninskoii entsiklopedii” [“Sergei Alexandrovich Yesenin in an Encyclopedic Format. Article 1. From the Complete Works and Chronicles to the Yesenin Encyclopedia”]. *Literaturnyi fakt*, no. 1 (35), 2025, pp. 418–443. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-35-418-443> (In Russ.)