

Литературный факт 2025. № 4 (38).
Literaturnyi fakt [Literary Fact], no. 4 (38), 2025



Literaturnyi fakt [Literary Fact],
no. 4 (38), 2025

Научная статья
с публикацией архивных материалов
УДК 821.161.1.0
<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-38-375-395>
<https://elibrary.ru/URGRUH>



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Пушкинские автографы в коллекции П.Я. Дашкова (по материалам архива)

© 2025, А.В. Дубровский

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук,
Санкт-Петербург, Россия

Аннотация: Статья посвящена петербургскому меценату и библиографу Павлу Яковлевичу Дашкову (1849–1910). В течение жизни на свои средства он собрал уникальную коллекцию изобразительных материалов и документов по истории культуры и общественной жизни России XVIII–XIX вв. Жемчужиной этой коллекции стали пушкинские автографы. Павел Яковлевич ушел из жизни в 1910 г. Его родной брат Дмитрий Яковлевич (1853–1928) передал в Пушкинский музей Александровского лицея несколько автографов А.С. Пушкина, а также тетрадь, содержащую списки 83 стихотворений А.С. Пушкина, поэмы «Гавриилиада» и отрывка из «Каменного гостя». В статье раскрывается история приобретения данных рукописей на основании записей, счетов, деловых писем, содержащихся в нескольких десятках переплетенных тетрадей, хранящихся в фонде П.Я. Дашкова. Несколько автографов Пушкина, в том числе «Заметки по русской истории XVIII века» (в самой рукописи заглавие отсутствует), были приобретены коллекционером в 1878 г. вместе с архивом у сына М.Е. Лобанова Леонида Михайловича при посредничестве художника Андрея Константинова. Сохранился счет антикварного магазина русских и иностранных книг И.Г. Мартынова за «59 автографов русских», согласно которому за автографы Пушкина П.Я. Дашков заплатил столько же, как за Державина и Булгарина вместе взятых. В статье раскрыта роль П.Е. Рейнбота и Б.Л. Модзалевского в спасении Пушкинского лицейского музея в марте 1917 г. и передаче его Пушкинскому Дому.

Ключевые слова: П.Я. Дашков, Д.Я. Дашков, П.Е. Рейнбот, Б.Л. Модзалевский, коллекция, автографы А.С. Пушкина, Пушкинский Дом.

Информация об авторе: Александр Владимирович Дубровский — кандидат филологических наук, научный сотрудник, Рукописный отдел, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, наб. Макарова, д. 4, 199034 г. Санкт-Петербург, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4367-5115>

E-mail: avdubrovsky@inbox.ru

Для цитирования: *Дубровский А.В.* Пушкинские автографы в коллекции П.Я. Дашкова (по материалам архива) // Литературный факт. 2025. № 4 (38). С. 375–395. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-38-375-395>

«Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства»¹. Любая коллекция рукописей приобретает особую значимость, если в ней находится пушкинский автограф.

Пушкинский фонд в Пушкинском Доме создавался на основе коллекций, образовавшихся в результате рассредоточения рукописей по частным владельцам после выхода в свет «посмертного» и анненковского изданий сочинений поэта. Собрания П.А. Ефремова, Л.Н. Майкова, великого князя Константина Константиновича, И.А. Шляпкина, Я.К. Грота, А.Ф. Онегина положили начало воссоединению пушкинского архива в Пушкинском Доме, ставшего крупнейшим центром русской национальной культуры².

При этом несколько забытым остается бесценный вклад в это деяние П.Я. Дашкова³. Между тем, еще в мае 1905 г., когда только обсуждалась идея создания Пушкинского Дома (первоначальное название — до 1907 г. — «Дом имени Пушкина»), Н.О. Лернер писал: «В нем должно быть собрано все, что говорит о Пушкине: его рукописи, книги, вещи, литература о нем, его портреты и проч. Если бы устроился такой музей, да еще соединенный с просветительским учреждением (вроде, например, народного университета), туда, быть может, не пожалели бы отдать свои сокровища и Публичная библиотека, и Московский Румянцевский музей, владеющий рукописями Пушкина, и Академия наук, и Александровский лицей, владеющий небольшим пушкинским собранием, и частные коллекционеры-любители, вроде П.Я. Дашкова⁴.

Питомец Императорского Александровского лицея, действительный член Императорской Академии художеств, товарищ председателя Пушкинского лицейского общества, Императорского исторического общества, петербургский библиограф и меценат Павел Яковлевич Дашков (1849–1910) на свои средства создал уни-

¹ *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л.: АН СССР, 1937–1959. Т. 12. С. 75.

² См.: *Цявловский М.А.* Судьба рукописного наследия Пушкина // *Цявловский М.А.* Статьи о Пушкине. М.: АН СССР, 1962. С. 260–275.

³ О личности П.Я. Дашкова см.: *Глинский Б.* Павел Яковлевич Дашков. (Характеристика и воспитание) // *Исторический вестник.* 1910. Март. С. 966–977; [5, с. 43–48].

⁴ *Лернер Н.* «Дом Пушкина» на Мойке // *Биржевые ведомости.* 1906. 14 мая. № 22. Цит. по: *Баскаков В.Н.* Пушкинский Дом, 1905–1930–1980: Ист. очерк [об Ин-те рус. лит.]. Л.: Наука, 1980. С. 18.

кальную коллекцию изобразительных материалов и документов по истории, культуре и общественной жизни России XVIII–XIX вв. Жемчужиной этой коллекции были пушкинские автографы. Павел Яковлевич ушел из жизни 6 февраля 1910 года. Он не имел прямых наследников и не оставил никаких распоряжений о своем собрании. В том же году родной брат его Дмитрий Яковлевич (1853–1928) передал в Пушкинский музей при Императорском Александровском лицее (первый литературный музей поэта в России, основанный в 1879 г.), бесценную коллекцию автографов А.С. Пушкина, а также тетрадь под заглавием «Стихотворения Александра Пушкина», содержащую списки 83 стихотворений, поэмы «Гавриилиада» и отрывка из «Каменного гостя». Тетрадь была заполнена несколькими почерками, один из которых, по мнению Л.Б. Модзалевского, принадлежал В.И. Далю. В пушкиноведении она известна как тетрадь П.Я. Дашкова⁵.

Весной 1917 г., в предчувствии надвигающейся «грозы», бесменный секретарь Пушкинского лицейского общества и хранитель Пушкинского музея Александровского лицея Павел Евгеньевич Рейнбот обратился к Б.Л. Модзалевскому с предложением передать сокровища музея Пушкинскому Дому. Вот что записал об этом событии сам Модзалевский в письме к академику Н.А. Котляревскому от 4 марта 1917 г.:

Дорогой Нестор Александрович. Сейчас звонил мне П.Е. Рейнбот и сообщил, что судьбы Лицея сейчас решаются, что возник вопрос о судьбе Пушк[инского] лиц[ейского] музея, который надо спасти сегодня-завтра. Он спрашивает меня, примет ли Академия его теперь же, так как он. Рейнбот, с согласия других, принял решение передать Музей Пушкинскому Дому. Я сказал, что не имею права ответить на такой вопрос, но что немедленно сообщу Вам, а получив Ваш ответ, вечером передам его Рейнботу⁶.

Б.Л. Модзалевский осознал, что в драматическом революционном хаосе событий 1917 г. медлить было опасно, и на следующий день вновь обратился к Котляревскому:

Рейнбот звонил сегодня утром и сообщил, что непосредственная, грозившая Лицею опасность — именно ввод войск в его помещение

⁵ РО ИРЛИ. Ф. 244. Оп.8. № 34. Описание тетради см.: [7, т. 1, с. 533].

⁶ Из переписки Б.Л. Модзалевского / публ. Е.И. Семенова // Пушкинский Дом. Статьи. Документы. Библиография / отв. ред. В.Н. Баскаков. Л.: Наука, 1982. С. 203.

для расквартирования — пока миновала, благодаря принятым им мерам. Но так как вообще судьба Лицея должна решиться очень скоро, особенно если в него будет решено перенести, по предложению Рейнбота, Окружной суд, — вопрос о Музее все равно должен будет быть решен. Подогрейте Рейнбота по телефону (66–66) в его решении передать Музей нам⁷.

Передача состоялась только в мае, но за это время из Лицейского музея было украдено несколько бесценных экспонатов, среди которых перстень-талисман, подаренный Пушкину в Одессе Е.К. Воронцовой и свинцовая пуля в золотой оправе, найденная в кармане жилетки Пушкина 27 января 1837 г. [2, с. 5–29]. Рукописи Пушкина, к счастью, не пострадали. В письме к М.О. Гершензону от 8 июня 1917 г. Модзалевский сообщил о спасении Музея:

<...> принял в Пушкинский Дом, как Симеон Богоприемец, на свои руки Пушкинский Лицейский Музей, ибо в помещении Лицея Союз городов устроил лазарет для 800 сифилитиков. Это уже садизм [6, с. 340].

Вместе с Пушкинским Лицейским музеем с Каменноостровского проспекта в Пушкинский Дом, размещавшийся тогда еще в помещениях петербургской Академии наук, поступили и автографы поэта из коллекции Дашкова. Здесь они в составе Пушкинского фонда благополучно хранятся и по настоящий день.

Об истории создания этой уникальной коллекции нам могут поведать записи мельчайшим почерком чернилами, иногда карандашом, на клочках бумаги, сделанные самим владельцем, а также адресованные ему деловые письма, счета антикварных магазинов и тому подобные документы. Их систематизировал и аккуратно вклеивал в переплетенные тетради (в хранилище Рукописного отдела они занимают две с лишним полки) брат Дашкова Д.Я. Дашков, который работал в Пушкинском Доме с 1925 г. по договору, занимаясь разборкой семейного архива [1, с. 78–79]. Собирать его П.Я. Дашков начал еще в юношеском возрасте, покупая автографы, рисунки и гравюры в антикварных магазинах Европы и России. Сохранившиеся с середины 1870-х гг. записи свидетельствуют о том, как создавалась пушкинская коллекция.

⁷ Там же. С. 204.

Одним из существенных источников комплектования стал для Дашкова архив М.Е. Лобанова. Михаил Евстафиевич Лобанов (1787–1846) — поэт-переводчик, драматург, член Российской Академии, прославившийся переводом и постановкой вместе с Н.И. Гнедичем «Федры» Расина — спектаклем, в котором блистала актриса Екатерина Семенова. В свое время восхищенный ее игрой, Пушкин подарил ей автограф своей статьи «Мои замечания об русском театре» (1820), на котором Гнедич написал: «Пьеса, писанная А. Пушкиным, когда он приволакивался, но бесполезно, за Семеновой, которая мне тогда же отдала ее» [3, т. 1, с. 211]. Двадцать лет своей жизни Лобанов провел в Императорской публичной библиотеке, где служил под началом А.Н. Оленина и был известен как страстный коллекционер. 15 мая 1844 года он был назначен старшим библиотекарем Румянцевского музея, где и оставался до конца жизни. Бумаги Лобанова были куплены Дашковым у сына, Леонида Михайловича, в 1878 г., за три года до его кончины⁸. В тетради, содержащей «документы, касающиеся покупки автографов разных лиц» за 1878–1881 гг., находим внушительный список автографов русских писателей из архива Лобанова, приобретенных Дашковым через А. Константинова в 1878 г. Художник Андрей Константинов в этой сделке с автографами выступал в качестве посредника по поручению господина Лобанова. 2 апреля Дашков, вместе с автографами Жуковского, Гнедича, Карамзина, Баратынского и др., суммарно оцененными им в 47 рублей, получил от Константинова и три автографа Пушкина:

Пушкин — письмо — 5 (руб)

Пушкин — 2-е послание к цензору — 5 (руб)

Пушкин — Русская история — 7 (руб)⁹.

Рукопись, которую Дашков называл «Русской историей», и за которую он заплатил 7 рублей, у Пушкина была без заглавия, под «№ 1», проставленным его рукой. Ниже — пушкинские строки: «По смерти Петра I движение, переданное сильным человеком, все еще продолжалось в огромных составах государства преобразованного. Связи древнего порядка вещей были прерваны навеки; воспоминания старины мало-помалу исчезали...». В конце рукописи стояла пушкинская дата: «2 авг. 1822». В 1880 г. эта незаконченная статья

⁸ Среди записей Дашкова сохранилось объявление о смерти Л.М. Лобанова (26 мая 1881 г.) и приглашение на отпевание в церкви Богоявления на Смоленском кладбище, присланное сестрой и братьями покойного (РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 9. Л. 40).

⁹ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 3. Л. 20.

была опубликована с пропуском несколькими строками по цензурным соображениям в «Русской старине» со следующим редакционным предисловием:

Александр Сергеевич Пушкин. Взгляд на царствование Петра I и Екатерины II. Под этим заглавием, нами данным, печатаем здесь собственноручную рукопись А.С. Пушкина, не имеющую заглавия, но, очевидно, составляющую отрывок его записок. Подлинник принадлежит собранию автографов русских деятелей *П.Я. Дашкова* и сообщен нам П.А. Ефремовым. Отрывок этот был уже напечатан в «Библиографических записках» в 1859 г., но не вполне и не совсем исправно...¹⁰

В научном описании рукописей Пушкина Л.Б. Модзалевского и Б.В. Томашевского эта рукопись, состоящая из шести больших двойных листов с филигранью: «г.г. Хлюстины, 1818 год» и львом с мечом в овале, условно названа «Исторические замечания»¹¹. В академическом 16-томном собрании сочинений Пушкина — «Заметки по русской истории XVIII века»¹². Н.Я. Эйдельман, работавший с материалами архива Дашкова, был уверен, что пушкинский текст с размышлениями о русской истории сохранил «от злого глаза» III отделения кишиневский друг поэта Николай Степанович Алексеев¹³. Эйдельман также определил, что документ, названный Дашковым «2-е послан<ие> к цензору», на самом деле — «копия пушкинского послания рукою брата Л.С. Пушкина (не раз вводившей в заблуждение коллекционеров и специалистов сходством с почерком Александра Сергеевича)»¹⁴.

Другим важнейшим источником для Дашкова стал богатейший архив писателя, журналиста, редактора журнала «Сын отечества» (1812–1839) соиздателя газеты «Северная пчела» (1825–1860), автора «Записок» с воспоминаниями о Пушкине Н.И. Греча (1787–1867). После его кончины вдова Греча Евгения Ивановна Греч (урожд. Швидковская, 1811–1885), в прошлом журналистка, затем классная дама, а в последние годы жизни инспектриса Училища глухонемых, нуждаясь в деньгах, распродала архивные документы.

¹⁰ Русская старина. 1880. № 12. Стб. 1043.

¹¹ Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание / сост. Л.Б. Модзалевский и Б.В. Томашевский. М.; Л.: АН СССР, 1937. С. 111–112.

¹² Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л.: АН СССР, 1937–1959. Т. 11. С. 14.

¹³ Подробно об этой рукописи в коллекции Дашкова см.: Эйдельман Н. Пушкин и декабристы. Из истории взаимоотношений. М.: Худож. лит., 1979. С. 41–43, 75–79.

¹⁴ Там же. С. 76.

Дашков приобретал у нее рукописи русских писателей через Сергея Николаевича Шубинского (1834–1913) — известного популяризатора истории, журналиста, основателя и многолетнего редактора журналов «Древняя и Новая Россия» (1875–1879), «Исторический вестник» (1880–1913). Дашкова связывали с ним общие интересы, связанные с увлечением историей России. Вот одна из многочисленных записок Шубинского:

Посылаю вам, многоуважаемый Павел Яковлевич, еще транспорт из бумаг Греча. Рассмотрите его, оцените и о результате сообщите.

Искренне преданный вам Шубинский¹⁵.

«Транспорт из бумаг Греча», состоявший из стихов Гнедича, писем Полевого, Велию, Ф. Глинки, Дм. Языкова, Дубельта, Сербиновича, Ростовцева, Липранди, Лонгинова, Перовского, Даля, В. Одоевского, Корфа, Воронцова, был описан Дашковым на том же послании и оценен им в 25 рублей.

В архиве Греча было несколько автографов Пушкина. С одним из них, уже приобретенным Дашковым, произошла загадочная история. 10 февраля 1877 г. к коллекционеру обратился Шубинский с запиской следующего содержания:

Добрейший Павел Яковлевич!

Вы можете сделать мне большое одолжение, уступив мне какой-нибудь *автограф Пушкина*. Мне необходимо теперь же услужить им одному господину; со временем я надеюсь достать несколько рукописей Пушкина, но в настоящую минуту мне остается только обратиться к Вашему великодушию и доброму расположению ко мне.

Душевно и неизменно преданный Вам Шубинский¹⁶.

Дашков «великодушно» согласился, о чем красноречиво свидетельствует его помета на записке Шубинского: «Письмо Пушкина Н.И. Гречу с шуткой насчет гонорара»¹⁷.

¹⁵ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 2. Л. 44.

¹⁶ Там же. Л. 117.

¹⁷ Там же. Л. 117.

Речь шла о пожертвованном неизвестному господину письме из Кишинева от 21 сентября 1821 г., в котором Пушкин, стесненный в деньгах, предлагал Гречу напечатать новую поэму:

Хотел было я прислать вам отрывок из моего Кавказского Пленника, да лень переписывать, — хотите ли вы у меня купить весь кусок поэмы? Длинною в 800 стихов; стих шириною — 4 стопы; разрезано на 2 песни. Дешево отдам, чтоб товар не залежался¹⁸.

Письмо Пушкина, о котором шла речь¹⁹, впервые напечатал П.И. Бартенев в 1869 г. в «Русском архиве» вместе с другими письмами из архива Греча²⁰. Через несколько лет академик М.И. Сухомлинов, не зная о публикации Бартенева, заново опубликовал это письмо в качестве первой публикации в сборнике «Древняя и новая Россия»²¹. Однако, сам автограф, любезно предоставленный Дашковым для неизвестного «господина», бесследно пропал.

Еще один архивный «транспорт» при посредстве Шубинского был доставлен в дом Дашкова на Михайловской площади 21 февраля 1881 г., на этот раз с театральными бумагами Каратыгиных. Добрые знакомые Пушкина братья Каратыгины были актерами (Василий Андреевич (1802–1853) играл трагические роли, Петр Андреевич (1805–1879) — комические) и переводчиками пьес. Петр Андреевич также известен как автор «Записок» с воспоминаниями о встречах с Пушкиным. Василий Андреевич был женат на театральной ученице П.А. Катенина, актрисе Александре Михайловне (урожд. Колосовой; 1802–1880), написавшей в 1879 г. воспоминания «Мое знакомство с Пушкиным». Архив Каратыгиных предложил Шубинскому для продажи ее племянник П.П. Каратыгин в письме от 16 февраля 1881 г.²² Среди тридцати девяти бумаг, которые Дашков оценил в 35 рублей, находилось письмо Пушкина к Катенину

¹⁸ Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. Т. 13. С. 32–33.

¹⁹ 2 января 1822 г. Пушкин, завершивший работу над поэмой, писал П.А. Вяземскому: «Кавказский мой пленник кончен — хочу напечатать, да лени много, а денег мало...» (Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. Т. 13. С. 34–35). А 24 января того же года в письме к брату объяснял сложившуюся ситуацию: «Гречу должно было писать — и при сей верной оказии предложил я ему Пленника... К тому же ни Гнедич со мной, ни я с Гнедичем не будем торговаться и слишком наблюдать каждый свою выгоду, а с Гречем я стал бы бессовестно торговаться, как со всяким брататым ценителем книжного ума» (Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. Т. 13. С. 36). Первое издание «Кавказского пленника» вышло в типографии Н. Греча в Санкт-Петербурге в 1822 г.

²⁰ Из бумаг Греча // Русский архив. 1869. Кн. 1. № 3. Стб. 602–603.

²¹ Исторические материалы. Письма / с предисл. и примеч. акад. М.И. Сухомлинова // Древняя и новая Россия: исторический иллюстрированный ежемесячный сборник. СПб.: Хромотит. В. Грацианского, 1876. Т. 1. С. 97–98.

²² РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 9. Л. 10.

из Михайловского от 4 декабря 1825 г.²³ Оно было впервые опубликовано с пропусками П.В. Анненковым в 1855 г. в «Материалах для биографии А.С. Пушкина»²⁴. Заинтересовавшийся этим письмом Шубинский писал Дашкову:

Многоуважаемый Павел Яковлевич! А ведь письмо-то Пушкина было где-то напечатано. Сужу об этом по выдержке из него, приведенной Стоюниным в статье его «А.С. Пушкин» (см. Историч. Вест. 1880 г. № 10, октябрь, стр. 277, строка 12 снизу). Искренне преданный Шубинский²⁵.

Один из автографов Пушкина был приобретен Дашковым в составе бумаг Владимира Николаевича Бекетова (1809–1883), брата деда А.А. Блока, цензора Петербургского цензурного комитета. В самом низу списка бумаг Дашков записал: «Фон Визин 3 письма 4 (т. е. в четвертую долю листа. — А.Д.) за авт<о>граф > Пушкина 1 р<убль> > 8 отд<ал>»²⁶.

В одной из тетрадей Дашкова (№ 18) имеется список «Рукописи русских писателей», возможно, ему предлагавшихся²⁷ и включающий неизданную рукопись Пушкина «Мои замечания об Русском Театре» и В.Л. Пушкина стихотворение «Опасный сосед»²⁸. Автограф пушкинской статьи Дашкову однако приобрести не удалось. Он был куплен Публичной библиотекой вместе с другими бумагами Гнедича²⁹.

В «Списке автографов, отобранных для П.Я. Дашкова» из бумаг попечителя Петербургского учебного округа, переводчика и мемуариста Д.П. Рунича (1778–1860) наряду с именами В.Г. Бенедиктова, Л.А. Мея, Н.В. Кукольника, Карамзиных (жены и дочери историографа) находим и Пушкина. Расчерченная Дашковым таблица дает нам возможность определить, что речь идет о двух письмах (адресат их

²³ См.: Список бумаг Каратыгиных: РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 9. Л. 91.

²⁴ См.: [Анненков П.] Материалы для биографии А.С. Пушкина Факс. воспроизведение 1-го т. Собр. соч. А.С. Пушкина. (Материалы для биографии.). Изд. П.В. Анненкова, 1855. М.: Книга, 1985. С. 60–61.

²⁵ Письмо от 27 февраля 1881 г.: РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 9. Л. 14. Шубинский имел в виду статью: В. Стоюнина «Александр Сергеевич Пушкин. В селе Михайловском» (см. выше).

²⁶ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 9. Л. 83.

²⁷ Возможно, из архива Н.И. Гнедича.

²⁸ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 18. Л. 26.

²⁹ Рукописи Пушкина в собрании Государственной публичной библиотеки / сост. Л.Б. Модзалевский. Л.: Academia, 1929. С. 15.

не указан), содержащих 117 строк, за которые коллекционер заплатил 20 рублей³⁰.

Адрес Дашкова в Петербурге был хорошо известен, и нередко к нему обращались с предложением купить тот или иной автограф частные лица. В одной из тетрадей сохранилось письмо Александра Павловича Эргардта на почтовой открытке с почтовым штемпелем 5.XI.94 следующего содержания:

Милостивому Государю Господину Дашкову, собственный дом на Михайловской площади:

Имею честь известить Вас, Милостивый Государь, что в моем распоряжении есть автограф А.С. Пушкина (заключительная страница «Братьев разбойников») и его собственные исправления некоторых его стихотворений, представленных ему издателями для корректуры. То и другое продаю. Спросить Александра Павловича Эргардта. У Смольного, Городская Богадельня, 9-ое отделение³¹.

Но никаких записей о контактах Дашкова с якобы владельцем автографа Пушкина не сохранилось.

Существенным источником комплектования для Дашкова были антикварные магазины. Их открывал в Петербурге Иван Гаврилович Мартынов (1840–1889), в недавнем прошлом заведующий иностранным отделом в магазине книгопродавца и издателя сочинений Пушкина Я.А. Исакова. Сохранился счет за «59 автографов русских» «Господину Павлу Яковлевичу Дашкову из Магази́на русских и иностранных книг и Антикварной книжной торговли И.Г. Мартынова на Вознесенском проспекте, угол Казанской» от 28 декабря 1876 г. Наряду с автографами Греча, Булгарина, Державина, напечатанными в «Древней и новой России» (1876), в нем значится и автограф Пушкина. Причем если за автограф Греча Дашков заплатил 1.50, за автограф Булгарина 5, за автограф Державина 4, то за автограф Пушкина 9 рублей³².

Пушкинские автографы в коллекции Дашкова не лежали мертвым грузом, а отдавались в печать и вводились в научный оборот. Более того, коллекционер стремился познакомить читателей «с подлинным почерком великого поэта, его орфографией и особенностями внешней формы его литературных произведений, не в коротеньких, случайных отрывках, а в более обширном и законченном

³⁰ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 11. Л. 81–82.

³¹ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 18. Л. 47.

³² РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 7. Л. 73.

виде»³³. Так возникла идея факсимильного издания трех рукописей Пушкина: письма к А.И. Тургеневу, стихотворения «Я помню чудное мгновенье» и отрывка из «Путешествия в Арзрум». О технических проблемах, с которыми столкнулись издатели, рассказывается в письме Шубинского Дашкову от 13 марта 1899 года, написанному на бланке редакции журнала «Исторический вестник» (СПб. Угол Знаменской и М. Итальянской, д. 12/28, кв. 9).

Дорогой Павел Яковлевич!

Не найдется ли у Вас какого-либо автографа вел. кн. Константина Павловича (письма в одну страницу) для приложения к печатаемой его биографии? Сегодня получил мартовскую книжку «Киевской старины». К ней приложен Норбленовский портрет Мазепы³⁴ и напечатана статья Лазаревского о его портретах, причем доказывается, что Норбленовский портрет самый достоверный.

Автографы Пушкина сводят меня с ума. Попался я жестоко. Приезжал Вильборг³⁵. Оказывается, что подпись КАРАНДАШОМ Бенкендорфа и что те два места, где им сделана поправка и пометка³⁶, не могут быть переданы цинкографией; их необходимо перевести на камень и печатать литографским способом: на цинкографии они совсем не выходят. Работа Вильборга (считая всего по 18 коп. за дюйм) обойдется в 540 руб. да фотографии Малевичского³⁷ 258 руб. Да портреты и рисунки около 100 руб. Итого два печатных листа (без бумаги и печати) обойдутся в 900 руб! Согласитесь, что есть от чего приходиться в отчаяние. Несмотря на усилие подписки, я предвижу, что в нынешнем году журнал сведет счеты с дефицитом, при таких затратах, в сущности непроизводительных, так как читатели едва ли это оценят.

³³ Автографы рукописей А.С. Пушкина: письмо к А.И. Тургеневу (1823 г.), стихотворение «Я помню чудное мгновенье» (1825 г.), отрывок из «Путешествия в Арзрум» (1829 г.) с 14 портретами, видами и снимками. Издание журнала «Исторический вестник». СПб.: Тип. А.С. Суворина. 1899. С. 5.

³⁴ Имеется в виду портрет (гравюра на металле) гетмана Ивана Мазепы (1639–1709), выполненный по живописному оригиналу начала XVIII в. польским художником и гравером французского происхождения Жан-Пьером Норблен де ла Гурденом (1745–1830).

³⁵ Вильборг Артур Иванович — типограф и художник, один из основателей Издательского товарищества «Голике и Вильборг», в 1890 г. открыл в Петербурге собственную «Художественную фототипию» для печатания.

³⁶ Шубинский имел в виду «Путешествие в Арзрум». В коллекции Дашкова была цензурная рукопись (начало первой главы): «Военная грузинская дорога (извлеч. из путевых записок А. Пушкина)». С нее набирали текст для публикации в «Литературной газете» (1830, № 8). Жандармских помет на ней нет, но на обороте листа 9 находилось разрешение и подпись А.Х. Бенкендорфа. Несколько строк шеф жандармов вычеркнул карандашом.

³⁷ Малевичкий А.Н. — фотограф Петербургской судебной палаты.

Надеюсь, что с будущей недели мне позволят выходить, и мы увидимся. Отрывок из «Путешествия в Арзрум» значительно отличается от позднейшего напечатанного текста. В нем много сокращений и в позднейшем тексте кое-что изменено. Теперь надо доискиваться был ли напечатан этот первоначальный текст и где? Одним словом: караул!

Искренне ваш Шубинский³⁸.

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» для этого издания было взято из «черного» альбома А.П. Керн. Дашков купил его в 1881 г. через П.А. Ефремова у сына Анны Петровны А.А. Маркова-Виноградского. В тетради Дашкова сохранилась переписка, раскрывающая историю приобретения альбома в черном кожаном переплете с золотым обрезом, и расписка Маркова-Виноградского за получение через доверенное лицо 40 рублей за проданный семейный раритет [8, с. 237–253]. Дашков до конца жизни не подозревал, что стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») с подписью Пушкина вписано в альбом Керн не самим поэтом, а кем-то, чье имя до настоящего времени неизвестно.

В 1889 г. президентом Императорской Академии наук был назначен великий князь Константин Константинович, сменивший на этом посту умершего графа Д.А. Толстого. Важным его начинанием стала организация празднования столетия со дня рождения Пушкина. По инициативе Константина Константиновича было приобретено в казну имение Пушкиных «Михайловское», реставрирована и взята под охрану государством могила поэта, начата подготовка академического полного собрания сочинений Пушкина. Подготовку издания Академия наук поручила Л.Н. Майкову, давно изучавшему биографию и творчество Пушкина и собиравшему коллекцию его рукописей. В связи с готовившимся изданием Дашков получил респект с подписью-автографом Президента Академии наук:

Павел Яковлевич.

Отделение русского языка и словесности Императорской Академии Наук, предприняв полное издание сочинений Пушкина и предполагая, что в руках Ваших имеются какие-либо материалы для такого издания (как то: письма, стихотворения, автографы и т. п.) выразило надежду, что Вы не откажете в просвещенном содействии предприятую Академии. Вследствие того Я обращаюсь

³⁸ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 21. Л. 120.

к Вам с просьбою о сообщении Отделению на некоторое время материалов этого рода, если таковые найдутся в Вашем распоряжении.

Пребываю к Вам навсегда доброжелательным

Константин

8 мая 1891 года³⁹

Дружеские отношения сложились у Дашкова с Леонидом Николаевичем Майковым (1839–1900), младшим братом Аполлона и Валериана, историком литературы, библиографом, действительным членом (с 1889 г.) и вице-президентом (с 1893 г.) Петербургской Академии наук⁴⁰. Сохранилось несколько писем Майкова к Дашкову. Три из них, где речь шла, в том числе, и о пушкинских автографах, приводим ниже:

5 мая 1895

Многоуважаемый Павел Яковлевич.

Считаю нужным обратить Ваше внимание на то, что, уходя от Вас вчера, я не захватил с собою дела о Ганнибале⁴¹ с двумя вложенными в него письмами Пушкина. Вы кому-то поручали завернуть все это, но сверток не был мне передан и остался у Вас в доме. Не решаюсь просить о присылке этого свертка с подателем сего письма, ни сам не могу заехать за ним сегодня к Вам, но был бы крайне Вам обязан, если бы Вы привезли сей сверток с собою, когда пожелаете ко мне в воскресенье. А в качестве напоминания позвольте препроводить Вам прилагаемую книжку.

Искренне Вам преданный Л. Майков⁴².

1 апреля 1898

Многоуважаемый Павел Яковлевич.

Я был сердечно тронут Вашими любезными посещениями, как вчера, так и в Новый год, но признаюсь, был и несколько огорчен тем, что Вы избираете эти праздничные дни для того, чтобы заглянуть ко мне. Всю прошлую осень и зиму я прохворал довольно тяжело, но теперь начинаю наконец серьезно поправляться: освобожден

³⁹ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 15. Л. 173.

⁴⁰ О нем см.: *Эльзон М.Д.* Майков Леонид Николаевич // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь / гл. ред. П.А. Николаев. М.: Большая российская энциклопедия, 1994. Т. 3: К–М. С. 462–463.

⁴¹ Майков имел в виду толстый бумажный переплет с документальными материалами «Бракоразводного дела Ганнибала с Пушкиной. 1783–1786» на 120 листах из коллекции Дашкова. В наст. время: РО ИРЛИ. Ф. 244. Оп. 24. № 28.

⁴² РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 19. Л. 77.

от всяких лекарств, а докторскими посещениями обременен только раз в неделю. Запрещены мне пока, до вскрытия Невы, только выезды, но по вскрытии ее обещано дозволить прогулки между 12 и 2 час. и посещение Академии по средам и субботам. Всю эту речь я веду к тому, чтобы побудить Вас заглянуть ко мне, чем Вы доставили бы мне величайшее удовольствие. Если Вам не противно будет сие осуществить, то всего бы лучше избрать для того время между 2 и 5 час. Если не ошибаюсь, мне кто-то говорил, что Вы сделали какие-то новые приобретения по части Пушкина. Так ли это? И если так, то не будет ли милости показать мне сии новости?

Еще два слова. Несколько лет тому назад я видел принесенную для продажи гр<афу>. С.Д. Шереметеву⁴³, коллекцию автографов, в которой находилось, между прочим, письмо Пушкина к Ал.Н. Верстовскому⁴⁴. Оно напечатано, но как мне тогда показалось не вполне; вот почему мне было бы особенно интересно взглянуть на это письмо. Не попала ли к Вам эта коллекция?

Искренне Вам преданный Л. Майков⁴⁵.

5 июня 1899

Вот Вам, многоуважаемый Павел Яковлевич, обещанные Пушкинские лоскутки. Очень буду рад, если Вы приведете в порядок эти *disjecta membra*⁴⁶

Искренне Вам преданный Л. Майков⁴⁷.

«Пушкинские лоскутки», как их называл Майков, это, вероятно, хранившиеся в его коллекции клочки черновых писем Пушкина к графу А.Х. Бенкендорфу (21 ноября 1836 г.), и к барону Геккерену (26 января 1837 г.). Майков, безусловно, был осведомлен об изумительной реставрации изорванных лоскутков рукописей Н.В. Гоголя, осуществленной под руководством Дашкова. В 1890 г. коллекционер через археолога А.А. Куника купил их у вдовы М.П. Погодина. После реставрации соединенные в листы обрывки были переплетены

⁴³ Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918), гр. — общественный деятель, историк, коллекционер, почетный член Императорской Академии наук (с 1890 г.).

⁴⁴ Верстовский Алексей Николаевич (1799–1862) — композитор и музыкант, инспектор музыки в дирекции московских императорских театров. При жизни Пушкина сочинил романсы на его тексты: «Черная шаль», «Гипшпанская песня» («Ночной зефир» «Два ворона» и др.) Письмо Пушкина Верстовскому, написанное из Болдина во второй половине ноября 1830 г., хранилось в Театральном музее им. А.А. Бахрушина. Впервые было опубликовано без нескольких последних слов по сообщению М.П. Погодина в «Русском архиве», 1874, кн. I, стлб. 1376. В настоящее время: РО ИРЛИ. Ф. 244. Оп. 1. № 1410.

⁴⁵ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 20. Л. 166.

⁴⁶ *disjecta membra* (лат.) — разрозненные части.

⁴⁷ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 21. Л. 183.

в большую тетрадь, именуемую в гоголеведении «Погодинской». «Пушкинские лоскутки» сохранились в неизменном виде. В 1904 г. они были переданы вдовой Майкова в Библиотеку Академии наук и уже оттуда в 1931 г. поступили в Пушкинский Дом⁴⁸.

Л.Н. Майков вместе Б.Л. Модзалевским были организаторами Пушкинской юбилейной выставки, открывшейся в мае 1899 г. в Академии наук и составителями альбома⁴⁹. Дашков из своей коллекции предоставил 8 автографов (из 93) и 193 экспоната, составивших практически половину раздела «Портреты и виды» [4, с. 43].

Первый том академического издания «Сочинений Пушкина», вышедший в юбилейном 1899 г., разошелся так быстро, что вскоре потребовалось его второе издание. При его подготовке Майков внес некоторые исправления и дополнения, как в текст, так и в примечания. Издание вышло в свет в следующем году уже после его ухода из жизни. Дашкову прислали том вместе с официальным письмом на бланке М.Н.П. Императорской Академии наук, Отделения русского языка и словесности:

От председательствующего 4 октября 1900

Имею честь препроводить при сем к Вашему Превосходительству экземпляр, изданного Отделением русского языка и словесности (второго издания) первого тома «Сочинений Пушкина», вышедшего под редакцией покойного академика Л.Н. Майкова. Покорнейше прошу Вас, Милостивый Государь, принять уверение в отличном моем почтении и совершенной преданности

М. Сухомлинов⁵⁰

Дашков принял участие и в последующей работе над академическим изданием, которую продолжила специальная комиссия в составе академиков А.И. Соболевского, А.Н. Пыпина, А.А. Шахматова и др.

Председатель комиссии академик А.Н. Веселовский 5 января 1902 г. обратился с просьбой снова предоставить пушкинскую коллекцию в распоряжение издателей:

⁴⁸ РО ИРЛИ. Ф. 244. Оп. 1. № 673, 685–688.

⁴⁹ Альбом Пушкинской юбилейной выставки в Императорской Академии наук в С.-Петербурге. Май 1899 / сост. под ред. Л.Н. Майкова и Б.Л. Модзалевского. М.: Фототип. К.А. Фишера, 1899. [4], 27 с., 72 л. ил., портр.

⁵⁰ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 23. Л. 116. Сухомлинов Михаил Иванович (1826–1901) — профессор русской словесности Петербургского университета, академик (с 1872 г.), председательствующий в Отделении русского языка и словесности (с 1899 г.).

Милостивый Государь Павел Яковлевич,

При начале работ по критическому изданию сочинений А.С. Пушкина Ваше Превосходительство оказало уже свое просвещенное содействие предприятию Императорской Академии Наук, дав возможность покойному редактору издания Л.Н. Майкову ознакомиться с принадлежащим Вам богатейшим собранием рукописей поэта.

Ныне Отделение русского языка и словесности Императорской Академии Наук поручило работы над приготовлением к печати текста произведений Пушкина особой комиссии, которая нашла необходимым несколько изменить программу издания. В числе этих изменений была выставлена, между прочим, желательность сохранения, в печатном тексте, Пушкинского правописания, которое может послужить материалом для ряда важных наблюдений и исследований в области русской грамматики, в истории произношения и т. п.

В виду вышеизложенного является настоятельная потребность в пересмотре всех рукописей Пушкина, а потому Академия была бы весьма признательна Вашему Превосходительству, если бы Вы нашли возможность вторично предоставить ей те рукописи поэта, которые принадлежат Вам, как уже обнародованные, так, быть может, доселе еще и не изданные, несмотря на то, что они были уже рассмотрены покойным академиком Майковым. Весьма желательно было бы получить от Вас также и письма к Пушкину от его друзей и знакомых, могущие оказаться среди сокровищ принадлежащего Вам собрания рукописей.

К сему считаю долгом присовокупить, что все документы, кои Вашему Превосходительству угодно будет сообщить в Академию, будут тщательно храниться в Рукописном Отделении ея Библиотеки и возвратятся к Вам в самый непродолжительный срок.

В надежде встретить со стороны Вашего Превосходительства благосклонное отношение и просвещенное внимание к работам Академии над достойным имени великого поэта собранием его сочинений, прошу Вас принять уверение в совершенном моем уважении и преданности.

А. Веселовский

Адрес для ответа, В.О., Канцелярия Конференции Академии, Комиссия по изданию сочинений Пушкина⁵¹.

⁵¹ РО ИРЛИ. Ф. 93. Оп. 1. № 27. Л. 56.

Дашков неоднократно приглашался на заседания академической комиссии и принимал активное участие в ее работе.

Через девять лет после его смерти братья Андрей и Дмитрий Яковлевичи Дашковы после длительных переговоров согласились продать Академии наук за 350 000 рублей всю богатейшую коллекцию рукописей и книг, портретов и рисунков, унаследованных от их брата.

В июле и августе 1919 года историко-литературная часть Дашковского собрания (525 переплетенных томов и несколько тысяч отдельных рукописей) была принята Пушкинским Домом по акту. Она включала автографы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.К. Толстого; два обширнейших архива — В.Р. Зотова (до 65 томов) и А.В. Старчевского (свыше 85 томов); архивы Н.И. Греча, В.Ф. Одоевского, Д.П. Рунича, Н.С. Лескова, С.Н. Терпигорева (Атавы), В.О. Михневича, Н.В. Кукольника, П.С. Савельева, П.А. Каратыгина, С.Н. Шубинского, П.И. Мельникова-Печерского, О.И. Сенковского (барона Брамбеуса) [4, с. 45].

В составе коллекции находилось четыре автографа Пушкина: черновые наброски стихотворений: «Испанский романс» и «С перегородкою каморки...», письмо А.П. Керн, статья А.А. Дельвига «Радуга, литературный и музыкальный альманах на 1830 г.» с пушкинскими поправками.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Список пушкинских автографов из коллекции П.Я. Дашкова в Пушкинском Доме (с указанием шифров)

1. «Путешествие в Арзрум» (начало первой главы): «Военная грузинская дорога (извлеч. из путевых записок А. Пушкина)» (Ф. 244. Оп. 1. № 254).
2. [Заметки по русской истории XVIII века] (Ф. 244. Оп. 1. № 285).
3. «Ночной зефир...» — черновой набросок стихотворения «Испанский романс» (Ф. 244. Оп. 1. № 60).

4. «С перегородкою каморки, довольно чистенькие норки...» — черновой набросок стихотворения (Ф. 244. Оп. 1. № 62).

5. Письмо Пушкина Н.И. Гнедичу от 24 марта 1821. Кишинев: «В стране, где Юлией венчаный и хитрым Августом изгнанный Овидий мрачны дни влачил...» (Ф. 244. Оп. 1. № 428).

6. Письмо Пушкина И.Е. Великопольскому от 3 июня 1826 г. Преображенское: «С тобой мне вновь считаться довелось...» (Ф. 244. Оп. 1. № 470).

7. Письмо Пушкина Н.И. Гнедичу от 27 июня 1822 г. Кишинев: «Письмо ваше такое существительное...» (Ф. 244. Оп. 1. № 433).

8. Письмо Пушкина А.И. Тургеневу от 1 декабря 1823 г. Одесса: «Вы помните Кипренского...» (Ф. 244. Оп. 1. № 439).

9. Письмо Пушкина А.А. Шишкову конца 1823 – 1-й половины 1824 г. Одесса: «С ума ты сошел, милый Шишков...» (Ф. 244. Оп. 1. № 445).

10. Письмо Пушкина А.А. Бестужеву. После 25 января 1825 г. Михайловское. «Рылеев доставит тебе моих Цыганов...» (Ф. 244. Оп. 1. № 447).

11. Письмо Пушкина П.А. Катенину от 4 декабря 1825 г. Михайловское. «Письмо твое обрадовало меня...» (Ф. 244. Оп. 1. № 464).

12. Письмо Пушкина П.А. Корсакову конца сентября 1836 г. Петербург. «Милостивый Государь Петр Александрович. Никогда при первых моих шагах...» (Ф. 244. Оп. 1. № 667).

13. Письмо Пушкина А.П. Керн. Вторая половина 1832 г. Петербург. «Voici la gerons...» (Ф. 244. Оп. 1. № 580).

14. Письмо Пушкина П.А. Вяземскому. Около 21 апреля 1820 г. Петербург. «Радуюсь, милый Вяземский...» (Ф. 244. Оп. 1. № 425).

15. Письмо Пушкина С.А. Соболевскому. Май-июнь 1828 г. Петербург. «Безалаберный! Полно тебе писать глупости...» (Ф. 244. Оп. 1. № 498).

16. Письмо Пушкина П.А. Корсакову. 25 октября 1836. Петербург. «Милостивый Государь Петр Александрович. Спешу отвечать на вопросы...» (Ф. 244. Оп. 1. № 671).

17. Поправки Пушкина на статью А.А. Дельвига. на статью А.А. Дельвига. «Радуга, литературный и музыкальный альманах на 1830 г.». 1830, января 5 (Ф. 244. Оп. 1. № 812).

18. Ответ анониму Ф. 244. Оп. 1. № («О кто бы ни был ты, чье ласковое пенье...»). 1830, сентября 26. Болдино (Ф. 244. Оп. 1. № 128).

Литература

1. *Иванова Т.Г.* Рукописный отдел Пушкинского Дома. Исторический очерк. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. 446 с.
2. *Красноборождко Т.И.* «Жаль кольца...» (невостребованный документ о судьбе пушкинского перстня-талисмана) // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 2011 год. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. С. 5–29.
3. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 5 т. / сост. Н.А. Тархова. СПб.; М.: Нестор-История, 2022–2025.
4. *Меньшенина Н.Ю.* Коллекция П.Я. Дашкова и Пушкинский Дом // Русская литература. 2007. № 3. С. 43–48.
5. *Меньшенина Н.Ю.* П.Я. Дашков: собиратель и меценат // История Петербурга. 2006. № 6 (34). С. 41–44.
6. Переписка Б.Л. Модзалевского с М.О. Гершензоном / публ. Е.Ю. Литвин // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 1996 год. Б.Л. Модзалевский. Материалы к научной биографии. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. С. 301–359.
7. *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: в 20 т. СПб.: Наука, 1999– наст.вр.
8. «Черный» альбом А.П. Керн (К истории бытования и идентификации) / публ. Л.К. Хитрово // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 2011 год. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. С. 237–253.

Research Article and Publication of Archival Documents

Pushkin's Autographs in the Collection of Pavel Dashkov (Based on Archival Materials)

© 2025. Alexander V. Dubrovskii

Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences,
St. Petersburg, Russia

Abstract: The article is devoted to the St. Petersburg philanthropist and bibliographer Pavel Yakovlevich Dashkov (1849–1910). During his life, at his own expense, he collected a unique collection of visual materials and documents on the history, culture, and social life of Russia of the 18th–19th centuries. The pearl of this collection is Pushkin's autographs. Pavel Yakovlevich passed away in 1910. According to his will, his brother Dmitry Yakovlevich (1853–1928) transferred to the Pushkin Museum of the Alexander Lyceum all autographs of Pushkin, as well as a notebook containing lists of 83 poems by Alexander Pushkin, the poem “Gabrieliad,” and an excerpt from “The Stone Guest.” The article reveals the history of the acquisition of these manuscripts on the basis of records, invoices, and business letters contained in several dozen bound notebooks stored in the fund of Dashkov. Autographs of Pushkin, including “Notes on Russian History

of the 18th Century” (the title is absent in the manuscript itself), were acquired by a collector in 18 were acquired by collector in 1878 together with the archive from Leonid Lobanov (the son of Mikhail Lobanov) through the intermediary of the artist Andrey Konstantinov. The account of the antique store of Russian and foreign books of Ivan Martynov for “59 autographs of Russians” has been preserved, according to which Dashkov paid the same for Pushkin’s autographs as for Derzhavin and Bulgarin combined. The article reveals the role of Pavel Reinbot and Boris Modzalevsky in saving the Pushkin Lyceum Museum in March 1917 and transferring it to the Pushkin House.

Keywords: Pavel Dashkov, Dmitry Dashkov, Pavel Reinbot, Boris Modzalevsky, collection, autographs of Alexander Pushkin, Pushkin House.

Information about the author: Alexander V. Dubrovskii, PhD in Philology, Research Fellow, Manuscript Department, Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences, Makarov Emb., 4, 199034 St. Petersburg, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/orcid.org/0000-0003-4367-5115>

E-mail: avdubrovsky@inbox.ru

For citation: Dubrovskii, A.V. “Pushkin’s Autographs in the Collection of Pavel Dashkov (Based on Archival Materials).” *Literaturnyi fakt*, no. 4 (38), 2025, pp. 375–395. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-38-375-395>

References

1. Ivanova, T.G. *Rukopisnyi otdel Pushkinskogo Doma. Istoricheskii ocherk* [*The Manuscript Department of the Pushkin House. Historical Essay*]. St. Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 2006. 446 p. (In Russ.)
2. Krasnoborod’ko, T.I. “‘Zhal’ kol’tsa...’ (nevostrebovannyi dokument o sud’be pushkinskogo perstnia-talismana)” [“‘It’s a Pity About the Ring...’ (An Unclaimed Document About the Fate of Pushkin’s Talisman Ring)”]. *Ezhegodnik rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2011 god* [*Yearbook of the Manuscript Department of the Pushkin House for 2011*]. St. Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 2012, pp. 5–29. (In Russ.)
3. *Letopis’ zhizni i tvorchestva A.S. Pushkina: v 5 t.* [*Chronicle of A.S. Pushkin’s Life and Work: in 5 vols.*], comp. by N.A. Tarkhova. St. Petersburg, Moscow, Nestor-Istoriia Publ., 2022–2024. (In Russ.)
4. Men’shenina, N.Iu. “Kolleksiia P.Ia. Dashkova i Pushkinskii Dom” [“P.Ya. Dashkov’s Collection and Pushkin House”]. *Russkaia literatura*, no. 3, 2007, pp. 43–48. (In Russ.)
5. Men’shenina, N.Iu. “P.Ia. Dashkov: sobiratel’ i metsenat” [“P.Ya. Dashkov: Collector and Philanthropist”]. *Istoriia Peterburga*, no. 6 (34), 2006, pp. 41–44. (In Russ.)
6. “Perepiska B.L. Modzalevskogo s M.O. Gershenzonom” [“Correspondence Between B.L. Modzalevsky and M.O. Gershenzon”], publ. by E.Iu. Litvin. *Ezhegodnik rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1996 god. B.L. Modzalevskii. Materialy k nauchnoi biografii* [*Yearbook of the Manuscript Department of the Pushkin House for 1996. B.L. Modzalevsky. Materials for a Scientific Biography*]. St. Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 2001, pp. 301–359. (In Russ.)

7. Pushkin, A.S. *Polnoe sobranie sochinenii: v 20 t.* [*Complete Works: in 20 vols.*]. St. Petersburg, Nauka Publ., 1999– ong. ed. (In Russ.)

8. “‘Chernyi’ al’bom A.P. Kern (K istorii bytovaniia i identifikatsii)” [“‘Black’ Album by A.P. Kern (Towards the History of Existence and Identification)”), publ. by L.K. Khitrovo. *Ezhegodnik rukopisnogo otдела Pushkinskogo Doma na 2011 god* [*Yearbook of the Manuscript Department of the Pushkin House for 2011*]. St. Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 2012, pp. 237–253. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 29.04.2025

Одобрена после рецензирования: 16.06.2025

Дата публикации: 25.12.2025

The article was submitted: 29.04.2025

Approved after reviewing: 16.06.2025

Date of publication: 25.12.2025