

Литературный факт 2025. № 4 (38).
Literaturnyi fakt [Literary Fact], no. 4 (38), 2025



Научная статья

УДК 821.161.1.0

<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-38-497-507>

<https://elibrary.ru/TSDRYK>

Literaturnyi fakt [Literary Fact],
no. 4 (38), 2025



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Александр Парнис — исследователь Хлебникова. К 60-летию литературной деятельности

© 2025, Хенрик Баран

Университет штата Нью-Йорк в Олбани

Аннотация: В конце 2025 года исполняется шестьдесят лет с появления первой публикации А.Е. Парниса о Велимире Хлебникове (1885–1922). Настоящая статья представляет собой обзор многосторонней работы А. Парниса над биографией и творческим наследием поэта-футуриста, уникального вклада в хлебниковедение. Отмечены деятельность исследователя по выявлению рукописей и документов (в том числе материалов востоковеда Р.П. Абиха, товарища поэта по Ирану), по собиранию и публикации воспоминаний современников поэта, по истолкованию отдельных произведений, по прояснению различных «темных мест» в биографии Хлебникова, по раскрытию связей его творчества с ранним русским авангардом и культурой начала XX в. в целом. Важной вехой деятельности А. Парниса был подготовленный им вместе с В.П. Григорьевым сборник «Творения» (1986) — именно благодаря этому изданию, вышедшему массовым тиражом, Хлебников стал впервые доступен широкой читательской аудитории. Другим важным вкладом в развитие науки о Хлебникове был подготовленный им совместно с Вяч.Вс. Ивановым и З.С. Паперным обстоятельный том «Мир Велимира Хлебникова» (2000), включивший как примеры откликов современников поэта на его творчество, так и широкий спектр современных российских и иностранных исследований.

Ключевые слова: Велимир Хлебников, хлебниковедение, А.Е. Парнис, Н.Л. Степанов, Н.И. Харджиев, Р.О. Якобсон, В.Ф. Марков, Вяч.Вс. Иванов, В.П. Григорьев, Р.П. Абих

Информация об авторе: Хенрик Баран — заслуженный профессор (Professor Emeritus), Университет штата Нью-Йорк в Олбани, Dept. of Languages, Literatures, and Cultures, University at Albany, 1400 Washington Ave., Albany, 12222 NY, USA.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4306-3522>

E-mail: hbaran2@gmail.com; hbaran@albany.edu

Для цитирования: Баран Х. Александр Парнис — исследователь Хлебникова. К 60-летию литературной деятельности // Литературный факт. 2025. № 4 (38). С. 497–507. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-38-497-507>



*Александр Парнис. Фото 2018 г.
Aleksandr Parnis in 2018*

Трудно найти филолога, который на протяжении шестидесяти лет остался верен одной, магистральной теме. Но именно это и есть случай Александра Ефимовича Парниса, который в первой половине 1960-х гг. разыскал и уговорил малоизвестную поэтессу и танцовщицу Екатерину Неймаер написать о своих встречах с Велимиром Хлебниковым. Публикация ее воспоминаний о поэте, появившаяся в киевском журнале «Радуга» в ноябре 1965 г., положила начало пути в науке Александра Парниса, моего соавтора и друга.

При жизни Хлебников — глава группы «Гилея», Председатель Земного шара, Будетлянин — поражал своих соратников как смелостью своих поэтических новаций, своей устремленностью в «родину творчества — будущее», так и своей оторванностью от быта, в значительной мере способствовавшей мифологизации его биографии. В 1913 г. в одной из своих заметок поэт требовал «расширения пределов русской словесности»; А. Парнис, как бы подхватив этот лозунг, больше шестидесяти лет занимается «расширением пределов» науки о Хлебникове: поиском рукописей и документов, собиранием воспоминаний современников, истолкованием отдельных произведений, порой действительно герметичных, а порой прославивших таковыми по дурной традиции, прояснением многочисленных «темных мест» в биографии поэта, восстановлением различных сторон участия Хлебникова в раннем русском авангарде, а также его взаимодействия с литературно-художественной элитой начала XX века. «Остров Хлебникова», первый том его избранных работ о поэте, должен появиться в ближайшее время.

В каком состоянии находилось хлебниковедение в 1960 г. (тогда, кажется, не было этого термина), когда молодой киевлянин Саша Парнис открыл для себя поэта, терпимого в русской советской литературе из-за его близости к Маяковскому, но, тем не менее, вытесненного на ее обочину? Оно зиждилось на двух довоенных изданиях: «Собрании произведений» (СП), подготовленном Юрием Тыняновым и Николаем Степановым¹, и «Неизданных произведениях» (НП), составленных Николаем Харджиевым и Теодором Грицем². В пятитомник вошел основной корпус произведений Хлебникова, как опубликованных при его жизни, так и извлеченных из его неизданных беловых и черновых рукописей. Несмотря на весьма скудный научный аппарат этого издания и общую установку на изоляцию поэта от футуризма, к нему на протяжении десятилетий обращались читатели, а также те немногие исследователи, рискнувшие отправиться, по определению итальянского слависта Анджело Рипеллино, в глубь «материка Хлебникова». Составители НП не только значительно дополнили корпус текстов Хлебникова, но и, благодаря обширнейшим комментариям, вписали творчество и биографию поэта в контекст литературы и искусства начала XX века, тем самым заполняя многие лакуны пятитомника. К сожалению, дальнейшего существенного развития работа Н. Харджиева и Т. Грица не получила, а со временем СП и НП стали библиографической редкостью³.

Отдельных работ о Хлебникове было крайне мало. До сих пор свою ценность сохранили вышедшие в 1920-х – 1930-х гг. небольшая монография Романа Якобсона⁴, статьи Григория Винокура⁵, Юрия Тынянова⁶ и Дмитрия Святополка-Мирского⁷. Внимания заслуживает критическая рецензия Харджиева и Тренина на СП⁸, а также

¹ Хлебников В. Собр. произведений: в 5 т. / под общ. ред. Ю. Тынянова и Н. Степанова. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1928–1933.

² Хлебников В. Неизданные произведения / ред. и коммент. Н. Харджиева и Т. Грица. М.: ГИХЛ, 1940. 492 с.

³ Н. Степанов также подготовил несколько других изданий Хлебникова: Избранные стихотворения. М., 1936; Стихотворения. Л., 1940; Стихотворения и поэмы. Л., 1960. С последнего сборника, вышедшего в малой серии «Библиотеки поэта», по словам А. Парниса, «все началось» [14, с. 16]. См. там же библиографию А. Парниса.

⁴ Якобсон Р. Новейшая русская поэзия. Набросок первый. Прага: Тип. «Политика», 1921. 68 с.

⁵ Винокур Г. О Хлебникове // Русский современник. 1924. № 4. С. 222–226.

⁶ Тынянов Ю. О Хлебникове // Хлебников В. Собр. произведений: в 5 т. / под общ. ред. Ю. Тынянова и Н. Степанова. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1928. Т. 1. С. 17–30.

⁷ Святополк-Мирский Д. Хлебников. † 1922 // Версты (Париж). 1928. № 3. С. 144–146.

⁸ Харджиев Н., Тренин В. Ретушированный Хлебников // Литературный критик. 1933. № 6. С. 142–150.

небезытересная статья Виктора Гофмана⁹. Эталонем науки о Хлебникове, на который долго равнялись начинающие хлебниковеды, являлись комментарии в НП, многие из которых представляли собой небольшие, но цельные историко-литературные наброски. Однако впоследствии в творчестве Харджиева стали преобладать другие темы, особенно — Маяковский, а его отдельные публикации о Хлебникове, начавшиеся во второй половине 1960-х гг. и выходившие то за границы, то в России¹⁰, уступали работам довоенного времени.

Ситуация меняется в шестидесятые годы, в первую очередь благодаря литературоведу и поэту Владимиру Маркову (1920–2013). Бывший ленинградец, после окончания войны оказавшийся в Западной Германии, а оттуда перебравшийся в Америку, в 1957 г. окончил аспирантуру Калифорнийского университета в Беркли и стал профессором Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. Интерес Маркова к футуризму определился рано¹¹ и побудил его написать диссертацию о поэмах Хлебникова: в ней он попытался проанализировать и объяснить все произведения, принадлежавшие к данному жанру и реконструировать биографию Хлебникова в рамках культуры Серебряного века¹². Спустя несколько лет после выхода его книги о Хлебникове Марков публикует первую историю русского футуризма¹³; естественно, главе будетлян в ней было отведено место, соответствующее его роли в становлении литературного авангарда.

Во второй половине шестидесятых годов выходит важнейшая хлебниковедческая работа Вячеслава Всеволодовича Иванова о стихотворении «Меня проносят на слоновых...»¹⁴. В этой статье — образце структурного анализа — ученый, один из ведущих представителей Московско-Тартуской школы, раскрыл роль индийской миниатюры

⁹ Гофман В. Языковое новаторство Хлебникова // Звезда. 1935. № 6. С. 209–236. Перепеч.: Гофман В. Язык литературы. Л.: ГИХЛ, 1936. С. 185–241.

¹⁰ Харджиев Н. Маяковский и Хлебников // To Honor Roman Jakobson. The Hague; Paris: Mouton, 1967. Vol. 3. P. 2301–2327; Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М.: Искусство, 1970. С. 96–126; Харджиев Н. Новое о Велимире Хлебникове [пятнадцать заметок] // Russian Literature (Amsterdam). 1975. № 9 (частичная перепечатка: Харджиев Н. Новое о Велимире Хлебникове // День поэзии 1975. М., 1975). Перепеч.: [15, т. 2].

¹¹ Марков В. О Хлебникове: Попытка апологии и сопротивления // Грани. 1954. № 22. С. 126–145. Перепеч.: [6, с. 170–213].

¹² Диссертация была опубликована: Markov V. The Longer Poems of Velimir Khlebnikov. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1962. 273 p.

¹³ Markov V. Russian Futurism: A History. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1968; [5].

¹⁴ Иванов Вяч. Вс. Структура стихотворения Хлебникова «Меня проносят на слоновых...» // Труды по знаковым системам. III. Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1967. С. 156–171. Перепеч.: [12, с. 245–257].

бога Вишну как ключа к осмыслению поэтического текста. Тем самым Иванов подтвердил, что изучение интертекстуальных связей в произведениях Хлебникова обещает быть перспективным, а заодно и опроверг укоренившиеся представления о заведомо непонятном, «заумном» характере его творческого наследия.

Одновременно с книгами Маркова и статьей Иванова появляются первые публикации А. Парниса, с которых начинаются три основных направления его хлебниковедческих трудов. Упомянутая выше публикация воспоминаний Екатерины Неймаер — начальный результат его работы по собиранию свидетельств современников, соратников, друзей и знакомых Хлебникова¹⁵. Статья «Сберечь дом поэта»¹⁶ — первая из многих попыток установить точные факты биографии поэта, имя которого было окружено анекдотами, легендами и мистификациями; через несколько лет последует ряд статей о подлинном месте рождения Хлебникова¹⁷. Отметим, что поиск достоверных биографических сведений связан со стремлением исследователя увековечить память о поэте, возбудить интерес к нему в тех местах, с которыми он был связан, и, естественно, вызвать интерес к его творчеству среди широкой читательской аудитории. А публикация нескольких стихов из красноармейской газеты «Красный воин» (Астрахань), как и публикация по беловому автографу исправленного текста стихотворения «С утробой медною...» (ранее известного под неверным заглавием «Испаганский верблюд»)¹⁸, свидетельствуют о его успехах по выявлению и введению в научный оборот неизвестных произведений Хлебникова, наследие которого, казалось бы, давно уже было описано и изучено.

За первыми шагами последовали многие другие — публикация за публикацией, статья за статьей. При этом нельзя забывать, что автору, долго находившемуся вне официальных академических структур, публиковаться было более чем сложно: до второй половины 1980-х гг. статьи о Хлебникове принимали неохотно и лишь в результате больших усилий исследователю удавалось кое-что напечатать.

¹⁵ Неймаер Е. О Велемире Хлебникове / вступ. заметка, публ. А. Парниса // Радуга (Киев). 1965. № 11. С. 135–138.

¹⁶ Парнис А., Заварова А. Сберечь дом поэта // Учительская газета. 1967. № 77. 29 июня. С. 6.

¹⁷ См., напр.: Парнис А. «Про конецаство, ведь оттуда я...» // Теегин герл / Свет в степи (Элиста). 1976. № 1. С. 135–151.

¹⁸ Хлебников В. Воля всем; Жизнь / [публ. А. Парниса] // Простор (Алма/Ата). 1966. № 7. С. 91; Парнис А. Хлебников в революционном Гиляне (новые материалы) // Народы Азии и Африки. 1967. № 5. С. 156–164.

Перечислим некоторые работы, которые нам кажутся особенно важными. В середине 1970-х гг. Парнис публикует по найденному им беловому автографу полный текст поэмы «Марина Мнишек»¹⁹; до того был известен лишь фрагмент произведения. В этот же период, сначала за границей, а потом и в России (в расширенном варианте), он публикует выявленный и атрибутированный им рассказ «Закаленное сердце (Из черногорской жизни)», напечатанный Хлебниковым в 1913 г. в газете «Славянин» под псевдонимом «В-кій». Анализ рассказа раскрыл целый пласт заимствований из языка и культуры черногорцев и подтвердил, вслед за статьей Иванова, необходимость изучения потенциальных источников творчества Хлебникова²⁰. В 1980 г. выходит большая работа о сотрудничестве Хлебникова в газете «Красный воин», сопровождаемая публикацией текстов, напечатанных поэтом также под различными псевдонимами и анонимно²¹. Пять лет спустя, к юбилею Хлебникова, А. Парнис публикует обширную подборку собранных им воспоминаний — Д. Бурлюка, Я. Лаврина и др.²², а в 1988 г. — поэму «Председатель чеки», извлеченную из Гроссбуха, конторской книги, хранящейся в фонде Хлебникова в ЦГАЛИ (РГАЛИ) и раньше запрещенную по политическим мотивам²³. Тогда же начинают появляться публикации Парниса о взаимосвязях творчества Хлебникова с творчеством Павла Филонова, в которых он сочетает мастерское знание биографического фона с тонким анализом визуальных текстов и книжной графики²⁴. С начала нулевых годов исследователь регулярно обращается к чрезвычайно важной для Хлебникова теме Азии и раскрывает различные ее аспекты. Так, в одной из наших совместных статей, продолжая линию исследований, начатую в шестидесятых годах, он рассматривает персидские элементы в его поздних текстах [1], а в других публикациях прослеживает возникновение и эволюцию хлебниковской мифологемы о «единой Азии»

¹⁹ Хлебников В. Зверь + число; Марина Мнишек / публ., послесл. А. Парниса // Звезда. 1975. № 11. С. 199–205.

²⁰ Парнис А. Неизвестный рассказ Хлебникова // Russian Literature Triquarterly. (Ann Arbor, Michigan). 1975. № 13. Р. 468–475; Парнис А. Южнославянская тема Велимира Хлебникова: Новые материалы к творческой биографии поэта // Зарубежные славяне и русская культура. Л.: Наука, 1978. С. 223–251.

²¹ Парнис А.Е. Хлебников — сотрудник «Красного воина» // Литературное обозрение. 1980. № 2. С. 105–112.

²² «Пророческая душа»: В. Хлебников в воспоминаниях современников: к 100-летию со дня рождения поэта / вступ. ст. Д. Самойлова; вступ. заметка, подгот. текстов, публ. и примеч. А. Парниса // Лит. обозрение. 1985. № 12. С. 93–104.

²³ Хлебников В. «Председатель чеки»: новое о поэте / вступ. ст., публ., коммент. А. Парниса // Новый мир. 1988. № 10. С. 147–152.

²⁴ Завершающая этот ряд работа: [11].

[9; 10]. В статьях, посвященных пребыванию Хлебникова в Баку в 1920–1921 гг., А. Парнис воссоздает картину жизни и творчества поэта в этом городе и решает важный вопрос относительно уникального машинописного сборника «Мир и остальное» [8]. В 2012 г., в монографии, посвященной другу Хлебникова художнику В. Ермилову и вышедшей под редакцией А. Парниса, он публикует ценные документальные материалы об их отношениях, реконструирует ряд эпизодов харьковского периода жизни поэта²⁵. А в 2019 г., в шестом томе энциклопедического «Словаря русских писателей», выходит написанная вместе с автором этих строк большая биографическая статья о Хлебникове, являющаяся некоторым подведением итогов — отнюдь не окончательным! — проводимой десятилетиями работы по реконструкции биографии и творческого пути поэта²⁶.

Достижения А. Парниса как исследователя творчества Хлебникова, его исключительный авторитет среди специалистов по русскому авангарду, в значительной степени связаны с его изначальной установкой на выявление и сбор новых материалов — то есть, на то, чем Н. Харджиев почти перестал заниматься после НП, а большинство других специалистов по Хлебникову не занимается и поныне. На протяжении нескольких десятилетий Александр Ефимович разыскивает людей, имевших какое-то, пусть даже малейшее, отношение к Хлебникову, проявляя фантастическое умение их находить и установить с ними контакты. Где бы они ни проживали, в России или за границей, он с ними переписывался — и это в годы, когда мало кто позволял себе общаться с иностранцами! — задавая вопросы, уточняя и проверяя имевшиеся сведения, уговаривая зафиксировать свои воспоминания на бумаге. Как бы следуя примеру Хлебникова, охваченного «голодом пространства», А. Парнис отправлялся в экспедиции по России, делая это на свой страх и риск и, естественно, за свой счет²⁷. Многие из этих поездок увенчались успехом — сбором документов, воспоминаний, и даже рукописей поэта. Наиболее значительные — найденный в Баку в подвале одного из домов архив востоковеда и товарища Хлебникова по Ирану Рудольфа Абиha, а также приобретенный у вдовы искусствоведа Д.П. Гордеева тифлисский архив А. Крученых, в котором оказались рукописи В. Хлебникова.

²⁵ См.: [3, с. 72–128].

²⁶ См.: [2]. Пользуюсь случаем, чтобы выразить от имени обоих авторов искреннюю благодарность редактору нашей статьи И.Б. Роднянской.

²⁷ Об этом, как и о биографии и достижениях А. Парниса в целом, см.: [4]; см. также: [13].

Некоторые из этих материалов опубликованы и причислены к хлебниковскому канону, другие, к сожалению, еще ждут своей очереди.

С достижениями А. Парниса как хлебниковеда тесно связана его деятельность как составителя и редактора изданий Хлебникова. В результате переписки с В. Марковым, в 1968 г. предпринявшим републикацию СП и НП в немецком издательстве «Wilhelm Fink Verlag»²⁸, он принимает участие в третьем томе этого издания: Марков отдает должное «неоценимой помощи», оказанной ему А. Парнисом, и отмечает, что его «с полным правом можно считать вторым редактором этого тома»²⁹. В 1986 г. тиражом в 200 000 экземпляров вышел объемистый сборник Хлебникова «Творения»: он был подготовлен Парнисом вместе с Виктором Петровичем Григорьевым³⁰. Именно это издание, включившее значительное количество текстов вместе с обширными комментариями, сделало творчество Хлебникова доступным для нового поколения читателей в России и за рубежом.

А. Парнис является одним из инициаторов, редакторов и авторов масштабного сборника «Мир Велимира Хлебникова» [7], вышедшего на рубеже тысячелетий. Сборник состоит из двух разделов. В первом были собраны воспоминания и статьи современников о Хлебникове (Р. Якобсона, А. Крученых, Н. Асеева и др.); некоторые из них были ранее опубликованы А. Парнисом. Во втором же разделе были подобраны хлебниковедческие исследования тридцати современных российских и зарубежных филологов³¹. То, что в 2000 году подобная подборка — и в таком объеме! — оказалась возможной, показывало, насколько продвинулась изучение наследия Хлебникова. В этом процессе А. Парнис сыграл огромную роль — и, как видно по его новейшим работам, включенным в настоящий сборник, весьма успешно продолжает обогащать наши знания о Хлебникове.

Наконец, немного личного. Я познакомился с Сашей Парнисом зимой 1972 г. на квартире математика и семиотика Юры Левина и его жены художницы Ирины Глинки. Он был одним из тех, к кому

²⁸ *Хлебников В.* Собр. соч.. Gesammelte Werke. München: Wilhelm Fink Verlag, 1968–1972. Bd. I–IV.

²⁹ Там же. Т. III. С. XI. Третий том, куда вошел пятый том СП (см. примеч. 1), был дополнен многими несобранными и неопубликованными произведениями Хлебникова, а также библиографией литературы о поэте.

³⁰ *Хлебников В.* Творения / общ. ред. и вступ. ст. М.Я. Полякова; сост., подгот. текста и коммент. В.П. Григорьева и А. Парниса. М.: Сов. писатель, 1986. В.П. Григорьев (1925–2007) — лингвист, крупнейший специалист по языку русской поэзии XX в., творчеству Хлебникова. Нередко полемизировал по разным вопросам с А. Парнисом и другими хлебниковедами.

³¹ Вяч.Вс. Иванов, М.Л. Гаспаров, М.И. Шапир, Г.А. Левинтон, В.Л. Скуратовский, Е.Р. Арэнзон, Д.В. Сарабянов, Ю.А. Молок и др.

в преддверии моей первой поездки в Россию меня направили мои учителя — К. Тарановский, Р. Якобсон и Кристина Поморска. Разумеется, Сашино имя мне уже было известно, так как его статья «В. Хлебников в революционном Гиляне (новые материалы)»³², наряду с упомянутой выше работой Вяч.Вс. Иванова, укрепила меня в моем решении заниматься всерьез этим малопонятным, «странным» поэтом-футуристом.

В те годы у Саши не было ни постоянного жилья, ни московской прописки. Приходилось встречаться у Левиных и у других общих друзей; в госархиве мы делали вид, что друг с другом не знакомы. Часто гуляли по Москве и беседовали: однажды Саша заявил, что к нам прицепился хвост и удивился, что я мог этого не заметить. Вскоре он уехал в Киев, где числился секретарем Виктора Некрасова.

Наше первое знакомство затем переросло в дружбу, несмотря на крайне редкие встречи в доперестроечное время и несмотря на мое неумение, в отличие от Саши, вести активную переписку. Где-то с конца восьмидесятых — начала девяностых мы стали общаться по разные стороны океана: к тому времени я нашел свой путь к Хлебникову — близкий, но отличающийся от Сашиных разысканий и исследований. Еще позже мы стали соавторами, что привело к регулярным спорам: то как прочесть недописанное или зачеркнутое слово в черновой рукописи, то как оценить отдельные биографические факты (совместная работа в очередной раз подтвердила Сашино поразительное знание подробностей жизни не только Хлебникова, но и остальных поэтов и художников его круга), то как сформулировать окончательные выводы из проработанного нами материала. Иногда мы работали у Саши в Бусинове, но чаще у покойной Елены Петровны Шумиловой, чья квартира в 1-м Щипковском переулке на протяжении двух десятилетий была моим убежищем в Москве. Гостеприимная хозяйка терпела нас, кормила, иногда злилась и требовала, чтобы оба автора, известные своей медлительностью, работали быстрее: не будь ее морального давления, некоторые из наших совместных публикаций так и не состоялись бы.

Р. Якобсон, перу которого принадлежит немало очерков о его знаменитых предшественниках и современниках в области лингвистики и семиотики, охотно пользовался английским термином «searcher», не вполне стандартным в данном контексте. Искатель, русский эквивалент этого слова, как нельзя лучше применим к личности и многолетней самоотверженной деятельности Саши Парниса.

³² См.: Народы Азии и Африки. 1967. № 5. С. 159–164.

Название сборника работ А. Парниса, «Остров Хлебникова», восходит к реплике из последней части крупного довоенного произведения «Дети Выдры»: «На острове вы. Зовется он Хлебников» [16, т. 6, с. 279]. Сейчас на карте этого «острова» все еще немало белых пятен, но железнодорожное полотно проложено куда дальше вглубь, чем можно было себе представить тогда, в начале шестидесятых годов, когда после двадцатилетнего перерыва был переиздан небольшой томик Хлебникова в малой серии «Библиотеки поэта». И это стало возможным в первую очередь благодаря Александру Парнису, однажды в Киеве открывшему этот томик и после испытанного им шока от текстов Хлебникова решившему, «что нужно профессионально заниматься изучением поэзии, чтобы разобраться во всем этом» [14, с. 16–17]. Как Велимиру Хлебникову, как нам всем — читателям поэта, почитателям и исследователям его творчества — повезло!

Литература

1. Баран Х., Парнис А. «Анабасис» Велимира Хлебникова: заметки к теме // Евразийское пространство: звук, слово, образ. М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 267–298.
2. Баран Х., Парнис А.Е. Хлебников Велимир // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. М.; СПб.: Большая Российская Энциклопедия; Нестор-История, 2019. Т. 6: С–Ч. С. 523–534.
3. Василий Дмитриевич Ермилов, 1894–1968: Материалы к творч. биографии: статьи, письма, дневники, воспоминания; каталог произведений художника / вступ. ст., общ. ред., сост. и науч. ред. Александра Парниса. М.: Галерея «Проун», 2012. 536 с.
4. Лавров А.В. «Знакомый хлебниковед в Киеве»: К 85-летию А.Е. Парниса // Литературный факт. 2023. № 1 (27). С. 246–257. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-27-246-257>
5. Марков В.Ф. История русского футуризма / пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. СПб.: Алетейя, 2018. 438 с.
6. Марков В. О свободе в поэзии: Статьи, эссе, разное / сост. Е. Белодубровско-го, предисл. Ю. Линника. СПб.: Изд. Чернышева, 1994. С. 170–213.
7. Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования. 1911–1998 / сост. Вяч.Вс. Иванов, З.С. Паперный, А. Парнис; под общ. ред. А. Парниса. М.: Языки русской культуры, 2000. 880 с.
8. Парнис А. Велимир Хлебников: «Когда я жил в Баку, в стране огня...»: К 125-летию со дня рождения поэта // Про книги. 2010. № 4 (16). С. 13–27.
9. Парнис А. «Евразийские» контексты Хлебникова: от «калмыцкого мифа» к мифу о «единой Азии» [1-я часть] // Евразийское пространство: звук, слово, образ. М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 299–344.

10. Парнис А. К дешифровке одной мифологемы Хлебникова: от «острова высокого звездного духа» к «священному острову» Ассу [2-я часть] // *Russian Literature*. Amsterdam, 2004. Vol. 55. P. 353–370.
11. Парнис А.Е. О метаморфозах мавы, оленя и воина: к проблеме диалога Хлебникова и Филонова // *Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования*. 1911–1998. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 637–695.
12. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Academia, 1997. 320 с.
13. Тименчик Р.Д. Александру Парнису — восемьдесят пять // *Знамя*. 2023. № 4. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=8642> (дата обращения: 31.08.2024).
14. Футуролог: к юбилею Александра Парниса. Беседу с юбиляром вел Иван Толстой // *Авангард и остальное*: сб. ст. к 75-летию Александра Ефимовича Парниса. М.: Три квадрата, 2013. С. 13–34.
15. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: в 2 т. М.: РА, 1997.
16. Хлебников В. Собр. соч.: в 6 т. М.: ИМЛИ РАН, 2000–2006.

Research Article

Aleksandr Parnis, Khlebnikov Scholar. For the 60th Anniversary of His Literary Work

© 2025. Henryk Baran

University at Albany, State University of New York

Abstract: The end of 2025 marks sixty years since the appearance of Aleksandr Efimovich Parnis' first publication on Velimir Khlebnikov (1885–1922). The present article contains an overview of A. Parnis' multifaceted work on the Futurist poet's biography and creative heritage — of his exceptional contribution to Khlebnikov studies. Parnis' successful attempts to discover and bring into circulation unknown manuscripts and documents (most notably, materials belonging to Rudolph Abikh, the poet's comrade in Iran) are noted, as are his efforts to collect and publish the memoirs of the poet's contemporaries. Of great importance for the field have been his interpretations of individual texts by Khlebnikov, his clarifications and solutions of various biographical obscurities and puzzles, as well as his illuminating studies on the connections between Khlebnikov's poetic craft and the early Russian avantgarde, as well as early 20th century culture as a whole. A significant milestone of Aleksandr Parnis literary work was his joint preparation with V.P. Grigor'ev of the one-volume commented edition of Khlebnikov's *Tvoreniiia* [*Creations*] (1986) — thanks to this publication, which came out in a large print run, Khlebnikov first became available and more accessible to a broader audience. Another major contribution by Parnis to the development of Khlebnikov studies was his joint publication, together with Viach.Vs. Ivanov and Z.S. Papernyi, of a massive scholarly volume, *Mir Velimira Khlebnikova* [*The World of Velimir Khlebnikov*] (2000). It included a selection of

significant criticism by the poet's contemporaries, and of a wide range of contributions by present-day Russian and foreign scholars.

Keywords: Velimir Khlebnikov, Khlebnikov studies. A.E. Parnis, N.L. Stepanov, N.I. Khardzhiev, R.O. Jakobson, V.F. Markov, Viach.Vs. Ivanov, V.P. Grigor'ev, R.P. Abikh.

Information about the author: Henryk Baran, O'Leary Professor Emeritus at the University at Albany, SUNY, Dept. of Languages, Literatures, and Cultures, University at Albany, 1400 Washington Ave., Albany, 12222 NY, USA.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4306-3522>

E-mail: hbaran2@gmail.com; hbaran@albany.edu

For citation: Baran, H. "Aleksandr Parnis, Khlebnikov Scholar. For the 60th Anniversary of His Literary Work." *Literaturnyi fakt*, no. 4 (38), 2025, pp. 497–507. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2025-38-497-507>

References

1. Baran, Kh., and A. Parnis. "‘Anabasis’ Velimira Khlebnikova: zametki k teme" ["Velimir Khlebnikov's 'Anabasis': Notes on a Theme"]. *Evrasiiskoe prostranstvo: zvuk, slovo, obraz* [*Eurasian Space: Sound, Word, Image*]. Moscow, Iazyki slavianskoi kul'tury Publ., 2003, pp. 267–298. (In Russ.)
2. Baran, Kh., and A. Parnis. "Khlebnikov Velimir" ["Khlebnikov Velimir"]. *Russkie pisateli. 1800–1917. Biograficheskii slovar'* [*Russian Writers. 1800–1917. Biographical Dictionary*], vol. 6: S–Ch [S–Ch]. Moscow, St. Petersburg, Bol'shaia Rossiiskaia Entsiklopediia Publ., Nestor-Istoriia Publ., 2019, pp. 523–534. (In Russ.)
3. Vasilii Dmitrievich Ermilov, 1894–1968: *Materialy k tvorcheskoi biografii: stat'i, pis'ma, dnevniki, vospominaniia; katalog proizvedenii khudozhnika* [*Vasilii Dmitrievich Ermilov, 1894–1968: Materials for a Creator's Biography: Articles, Letters, Diaries, Reminiscences; Catalogue of the Artist's Works*], introd., overall ed., comp. and scholarly ed. by Aleksandr Parnis. Moscow, Galereia "Proun" Publ., 2012. 536 p. (In Russ.)
4. Lavrov, A.V. "‘Znakomyi khlebnikoved v Kieve’: K 85-letiiu A.E. Parnisa" ["A Khlebnikov Scholar-Acquaintance in Kiev": For the 85th Anniversary of A.E. Parnis"]. *Literaturnyi fakt*, no. 1 (27), 2023, pp. 246–257. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-27-246-257> (In Russ.)
5. Markov, V.F. *Istoriia russkogo futurizma* [*A History of Russian Futurism*], trans. from English by V. Kucheriavkin and B. Ostanin. St. Petersburg, Aleteia Publ., 2018. 438 p. (In Russ.)
6. Markov, V.F. *O svobode v poezii: Stat'i, esse, raznoe* [*On Freedom in Poetry: Articles, Essays, Varia*], ed. by E. Belodubrovskii, introd. by Iu. Linnik. St. Petersburg, Chernyshev Publ., 1994, pp. 170–213. (In Russ.)
7. *Mir Velimira Khlebnikova: Stat'i. Issledovaniia. 1911–1998* [*The World of Velimir Khlebnikov: Articles. Studies. 1911–1998*], comp. by Viach.Vs. Ivanov, Z.S. Papernyi, A. Parnis, overall ed. by A. Parnis. Moscow, Iazyki russkoi kul'tury Publ., 2000. 880 p. (In Russ.)
8. Parnis, A. "Velimir Khlebnikov: ‘Kogda ia zhil v Baku, v strane ognia...’: K 125-letiiu so dnia rozhdeniia poeta" ["Velimir Khlebnikov: 'When I Lived in Baku,

in the Land of Fire...: For the 125th Anniversary of the Poet's Birth"]. *Pro knigi*, no. 4 (16), 2010, pp. 13–27. (In Russ.)

9. Parnis, A. “‘Evraziiskie’ konteksty Khlebnikova: ot ‘kalmytskogo mifa’ k mifu o ‘edinoi Azii’.” [“Khlebnikov’s ‘Eurasian’ Contexts: From the ‘Kalmyk Myth’ to the Myth of a ‘United Asia’.”] *Evraziiskoe prostranstvo: zvuk, slovo, obraz* [*Eurasian Space: Sound, Word, Image*]. Moscow, Iazyki slavianskoi kul’tury Publ., 2003, pp. 299–344. (In Russ.)

10. Parnis, A. “K deshifrovke odnoi mifologemy Khlebnikova: ot ‘ostrova vysokogo zvezdnogo dukha’ k ‘sviashchennomu ostrovu’ Assu [2-ia chast’]” [“Towards Deciphering a Khlebnikov Mythologem: From the ‘Island of High Starry Spirit’ to the ‘Sacred Island’ Assu (Part 2)”]. *Russian Literature*, vol. 55, Amsterdam, 2004, pp. 353–370. (In Russ.)

11. Parnis, A. “O metamorfozakh mavy, olenia i voina: k probleme dialoga Khlebnikova i Filonova” [“On the Metamorphoses of the Mava, the Deer and the Warrior: Towards the Problem of Dialogue between Khlebnikov and Filonov”]. *Mir Velimira Khlebnikova: Stat’i. Issledovaniia. 1911–1998* [*The World of Velimir Khlebnikov: Articles. Studies. 1911–1998*]. Moscow, Iazyki russkoi kul’tury Publ., 2000, pp. 637–695. (In Russ.)

12. *Russkaia slovesnost’: Ot teorii slovesnosti k structure teksta. Antologiya* [*Russian Literature: From Theory of Literature to Structure of the Text. An Anthology*]. Moscow, Academia Publ., 1997. 320 p. (In Russ.)

13. Timenchik, R.D. “Aleksandru Parnisu — vosem’desiat piat’” [“Aleksandr Parnis is Eighty Five”]. *Znamia*, no. 4, 2023. Available at: <https://znamlit.ru/publication.php?id=8642> (Accessed 31 August 2024). (In Russ.)

14. “Futurolog: k iubileiu Aleksandra Parnisa. Besedu s iubiliarom vel Ivan Tolstoi” [“Futurologist: For Aleksandr Parnis’ Jubilee. Ivan Tolstoy’s Conversation with the Celebrant”]. *Avangard i ostal’noe: sbornik statei k 75-letii Aleksandra Efimovicha Parnisa* [*Avantgarde and the Rest: Collection of Articles for the 75th Anniversary of Aleksandr Efimovich Parnis*]. Moscow, Tri Kvadrata Publ., 2013, pp. 13–34. (In Russ.)

15. Khardzhiev, N.I. *Stat’i ob avantgarde: v 2 t.* [*Articles on the Avant-Garde: in 2 vols.*]. Moscow, RA Publ., 1997. (In Russ.)

16. Khlebnikov, V. *Sobranie sochinenii: v 6 t.* [*Collected Works: in 6 vols.*]. Moscow, IWL RAS Publ., 2000–2006. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 02.09.2025
Одобрена после рецензирования: 27.10.2025
Дата публикации: 25.12.2025

The article was submitted: 02.09.2025
Approved after reviewing: 27.10.2025
Date of publication: 25.12.2025