

Литературный факт. 2026. № 1 (39)
Literaturnyi fakt [Literary Fact], no. 1 (39), 2026



Literaturnyi fakt [Literary Fact],
no. 1 (39), 2026

Научная статья

УДК 821.161.1

<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2026-39-192-201>

<https://elibrary.ru/WWTEVY>



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Рассказ И.А. Бунина «Мелкопоместные»: к истории текста

© 2025, С.Н. Морозов

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
Москва, Россия

Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда, проект № 22-18-00347-П «Раннее творчество И.А. Бунина: поэзия, проза, критика, публицистика, переводы (1883–1902 гг.)» <https://rscf.ru/project/22-18-00347/>.

Аннотация: В статье впервые исследуется история текста рассказа И.А. Бунина «Мелкопоместные»: уточняется время написания его, излагается история публикации рассказа. В работе также рассматривается автограф «Из воспоминаний мелкопоместного» (без подписи), приписываемый долгое время И.А. Бунину; в результате исследования почерка установлено, что этот текст написан Е.А. Буниным — старшим братом писателя. Анонимный автограф отложился в фонде Ю.А. Бунина и рассматривается в статье по причине схожести тематики. Утверждается, что рассказ и анонимный автограф совершенно разные тексты, объединенные только общей темой. Обнаружено только одно совпадение: скандал в гостях с гитарой, описанный в автографе и вошедший в рассказ в переработанном виде. Однако данное совпадение, возможно, объясняется тем, что свидетелями этого случая могли быть оба брата — Иван и Евгений. Выявлен и обоснован прототип одного из героев рассказа — Якова Савельича, им был домашний учитель И. Бунина, готовивший его к поступлению в гимназию, Н.О. Ромашков. Установлено заимствование в «Мелкопоместных» одного фрагмента из более раннего рассказа И. Бунина «День за день». Некоторые фразы из «Мелкопоместных» были использованы писателем в более поздних рассказах. И. Бунин планировал подготовить цикл очерков о мелкопоместных и выпустить его отдельным изданием, однако эти планы не были реализованы. При этом И. Бунин продолжил писать рассказы о мелкопоместных и в последующие годы.

Ключевые слова: И.А. Бунин, проза, «Мелкопоместные», раннее творчество, текстология, источниковедение.

Информация об авторе: Сергей Николаевич Морозов — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой

литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4986-3291>

E-mail: morozov.sn@yandex.ru

Для цитирования: Морозов С.Н. Рассказ И.А. Бунина «Мелкопоместные: к истории текста // Литературный факт. 2026. № 1 (39). С. 192–201. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2026-39-192-201>

Рассказ И.А. Бунина «Мелкопоместные» нам известен по единственной его публикации в 1891 г. в газете «Орловский вестник» [2]. Автограф его не сохранился. Однако попытаемся восстановить историю написания и публикации этого произведения.

1891 год можно назвать Буниным годом в газете «Орловский вестник». Начав сотрудничать с редакцией этой газеты летом 1889 г., с начала 1891 г. юный писатель наиболее активно начал публиковать в газете свои стихотворения и прозу, переводы, корреспонденции, передовые статьи и другие материалы; одно время он фактически являлся выпускающим редактором газеты во время болезни ее редактора Б.П. Шелехова.

Прежде чем рассматривать историю публикации очерков «Мелкопоместные», следует понять, на основании какого материала Бунин их написал. Были ли это личные наблюдения, услышанные рассказы родных и знакомых или есть другие возможные источники?

В Орловском государственном литературном музее И.С. Тургенева в фонде Ю.А. Бунина хранится автограф (без подписи) под названием «Из воспоминаний мелкопоместного [в Елецком] уезде»¹. Долгое время этот автограф приписывался И.А. Бунину, но было не совсем понятно, почему тогда этот документ находился в собрании его старшего брата Юлия Алексеевича, а не в его личном фонде. В результате исследования данного автографа, мы пришли к выводу, что он написан не И.А. Буниным. Тогда возник вопрос: кто написал эти «воспоминания мелкопоместного»?

Следует пояснить: кого называли в России мелкопоместными. Мелкопоместные — в XIX в. самая многочисленная часть русского дворянства, являясь наиболее бедной, владела небольшими участками земли (от 100 десятин и меньше) и малым количеством крепостных крестьян (от 20 и меньше). Некоторые из мелкопоместных дворянских семей не имели не только крепостных крестьян, но и земли. В связи с этим жизнь мелкопоместных дворян, многим из которых приходилось самим обрабатывать землю, мало отли-

¹ ОГЛИМТ. Ф. 17. № 3448 оф.

чалась от положения крестьян. Кстати, во время написания этих очерков семью Буниных тоже можно было назвать мелкопоместной.

Судя по почерку, с большой долей вероятности, можно утверждать, что этот автограф написан старшим братом И.А. Бунина — Евгением Алексеевичем Буниным (1858–1933). Следует отметить, что Иван Алексеевич не раз пользовался наблюдениями и воспоминаниями своего брата Евгения. Например, позднее, собирая материал для повести «Деревня» Бунин подолгу разговаривал с Евгением, расспрашивая его о деревенской жизни.

Вполне возможно, что по просьбе младшего брата Евгений Бунин написал эти воспоминания, в данном случае, о жизни мелкопоместных дворян, которую он тоже хорошо знал. Но сразу стоит отметить, что в результате сверки текстов очерков И. Бунина «Мелкопоместные» с автографом «Из воспоминаний мелкопоместного» стало ясно, что этот автограф «воспоминаний» не лег в основу очерков И. Бунина. Вполне возможно, в «воспоминаниях мелкопоместного» были представлены реальные события и описаны реальные лица из ближнего окружения семьи Буниных. Нельзя не предположить, что в своих очерках о мелкопоместных Бунин в основном изложил в художественной форме свои личные наблюдения об их жизни, которую тоже хорошо знал, да, собственно, и сам жил этой жизнью, часто приезжая в деревню.

Возможно, Бунин начал писать эти очерки в середине октября 1891 г., по крайней мере, в это время был написан первый очерк, опубликованный в «Орловском вестнике» 27 октября 1891 г. Подписывал Бунин эти очерки в печати криптонимом: И.А.Б. Однако проблема в атрибуции в данном случае не возникает, т. к. работа над этими очерками не раз упоминалась в личной переписке Бунина.

Судя по периодичности публикации этих очерков, Бунин писал их постепенно. После появления первого очерка наступил перерыв, к тому же в это время начинающий писатель проходил призыв в армию. В письме к нему от 5 ноября 1891 г. владелица «Орловского вестника» Н.А. Семенова напоминала: «Пишите же о себе побольше. „Мелкопоместных“ тоже пишите — надо бы кончить как-нибудь, если в самом деле в солдаты уйдете»². Во время призывной кампании Бунин был зачислен в ополченцы второго разряда, что означало призыв на военную службу только в случае войны.

По всей видимости, у Бунина к этому времени уже был готов к публикации второй очерк, о причине затянувшегося перерыва

² ИМЛИ ОР. Ф. 3. Оп. 3. Ед. хр. 55. Л. 1–2; цит. по: [5, с. 120].

в их публикации Иван Алексеевич сообщил в письме к брату Юлию от 25 ноября 1891 г., что он поссорился с редактором газеты Б.П. Шелеховым: «Начал я “Мелкопоместн<ых>”, но тут мы поссорились и он, идиот, в пику мне решил, что напечат<ает> 2 главу только по окончании “Сердца женщины”. Просто не знаю, что делать, а дописать надо...» [3, с. 134]. В «Орловском вестнике» регулярно публиковались с продолжением переводные романы. В это время в газете печатался перевод нового романа французского писателя Поля Бурже «Сердце женщины» (1890). Вскоре, 29 ноября 1891 г., в газете появился и второй очерк Бунина о мелкопоместных. В течение декабря 1891 г. были опубликованы и заключительные четыре очерка «Мелкопоместные».

После газетной публикации этих очерков Бунин планировал продолжить работу над ними. В письме к В.В. Пашенко от 5 января 1892 г. он писал и об откликах на его цикл и о своих планах:

К моему удивлению, Юлий сказал, что общий отзыв его полтавских приятелей о моих «мелкопоместных» — очень хороший: хоть и очень отрывочно, но в то же время — местами (и даже очень часто) заметны большая наблюдательность, ум, остроумие и изобразительность... Ей-богу! Ты, конечно, зверочек мой драгоценный, не заподозришь меня в хвастовстве перед тобою: ей-богу, дорогая моя, говорю тебе это потому, что придаю значение этому отзыву, рад ему и, — честное слово, — как другу, говорю тебе про него. Говорю же правду — не преувеличиваю — хоть спроси у Юлия... Думаю поэтому — переработать их (т. е. «мелкопоместн<ых>»), расширить и издать отдельной книжечкой... конечно, отбросив кое-что чересчур местное и личное... [3, с. 137]

Однако это намерение не было реализовано Буниным. По каким причинам писатель больше не возвращался к этим очеркам неизвестно. Никаких документальных свидетельств и упоминаний о «Мелкопоместных» больше не сохранилось.

Обратимся теперь непосредственно к тексту очерков. В результате сравнения текста автографа «Из воспоминаний мелкопоместного», который написан Е.А. Буниным, с очерками И. Бунина «Мелкопоместные» можно констатировать, что это совершенно разные тексты. Однако совпадает один эпизод о скандале на празднике в доме, когда Яков Савельевич ударил гитарой по голове Ивана Ивановича, в результате чего гитара была надета ему на шею до плеч. Этот эпизод с гитарой И. Бунин мог услышать, а мог быть и сам свидетелем этого случая,

поэтому невозможно утверждать, взял ли он это происшествие из «воспоминаний мелкопоместного» или написал о нем как свидетель его.

Приведем сначала этот фрагмент «Из воспоминаний мелкопоместного»:

Впрочем, Князю не раз доставалось за его проделки, помню, тоже он как-то раз уж чересчур расшутился на одном обеде и все бросал хлебными шариками, от шариков перешел к салфеткам, наконец, стал бросать целыми ломтиками хлеба, огурцами, а потом костью, как уважил в глаз нашему поэту, тот, как говорится, зги Божьей не взвидел и несмотря на страшную боль схватил гитару да так цапнул по голове Князя, что пролетели обои деки и надел гитару на голову до шеи, так что, с большим трудом смогли снять³.

В этих воспоминаниях прозвище Князь имел один из мелкопоместных, а под словами «нашему поэту», исходя из дальнейшего повествования, подразумевался Н.О. Ромашков, о котором будем сказано ниже.

В очерках Бунина «Мелкопоместные» этот эпизод описан так:

Яков Савельевич сейчас же отодвинул Улю, взял гитару и начал «дирижировать», т. е. размахивать в такт рукою.

Но вдруг он обернулся: Иван Иванович, стоявший сзади, скорчил гримасу и сделал над его головой рожки... Все так и грянули дружным смехом.

Но в тот же момент Яков Савельевич схватил гитару за гриф и взмахнул ею в воздухе... Она мелькнула и с треском рухнула на голову Ивана Ивановича...

...Через минуту Яков Савельевич был взят «на вынос» и весь дом очутился около Ивана Ивановича, примачивая ему голову уксусом и холодными компрессами [2, № 340, с. 2].

Так заканчиваются «Мелкопоместные». Все эти очерки, скорее всего, написаны Буниным на основе личных впечатлений от общения с мелкопоместными, которых было довольно много среди знакомых семьи Буниных. Косвенно это предположение подтверждают слова из цитированного выше письма Бунина к В.В. Пашенко: «отзыв <...> очень хороший: хоть и очень отрывочно, но в то же время — местами (и даже очень часто) заметны большая наблюдательность, ум, остроумие и изобразительность...» [3, с. 134].

³ ОГЛМТ. Ф. 17. № 3448 оф. Л. 14.

Безусловно, все герои этого произведения имели своих прототипов из елецкого окружения Бунина, потому что эти очерки написаны буквально с натуры. Недаром в том же письме к В.В. Пашенко, говоря о своих планах переработать их для отдельного издания, Бунин хотел «отбросить кое-что чересчур местное и личное».

Можно достаточно уверенно определить прототип, по крайней мере, одного героя этих очерков. Прототипом Якова Савельича был домашний учитель И. Бунина, готовивший его к поступлению в гимназию в 1878–1881 гг., Николай Осипович Ромашков (? –1901). Совпадают некоторые особенности натуры и важные моменты жизни Н.О. Ромашкова и Якова Савельевича: тяжелый вспыльчивый характер, окончание Лазаревского института восточных языков и университета, игра на скрипке, сочинение стихотворений на случай и злобу дня, умение рисовать, а также склонность к выпивке. А в одном месте своих очерков Бунин прямо написал: «Яков Савельевич поселился у нас в качестве моего учителя» [2, № 326, с. 2], тем самым прямо указывая на прототип своего героя. Надо сказать, что в «Мелкопоместных» Бунин посвятил описанию Якова Савельевича довольно много места, и в этих фрагментах он фактически переходил на свои детские воспоминания.

Здесь стоит упомянуть об одном более раннем рассказе Бунина «День за день» [1], фрагмент из которого был использован (в переработанном и сокращенном виде) писателем в его очерках «Мелкопоместные». В рассказе «День за день» читаем:

Тихон Иванович был человек служащий, полнее сказать, служащий у старшего нотариуса елецкого окружного суда. Дело свое он знал хорошо, так что иногда брал на себя даже роль поверенного по чьим-нибудь делам, принимал на себя хлопоты по закладу в банки и т. п. От всего этого у него набиралось в месяц почти 70 р., а это было очень недурно, если принять во внимание прежнее положение Тихона Ивановича в юношестве, когда он был библиотекарем в маленькой библиотеке захолустного уездного города и звался Тишкой. Теперь же он нанял себе квартиру в три комнаты с кухней, с отоплением и с мебелью, даже с украшениями в виде олеографий; женился на дочери мелкого помещика, причем взял немного приданого, завел себе «рабочий» кабинет, в котором стоял письменный стол, а на столе — две фигуры белых гипсовых китайцев, прекрасная чернильница и лежала стопка бумаги, на которой было напечатано: «Тихон Иванович Кондауров в Ельце»; купил себе ружье, длинные сапоги, которые постоянно лежали

в пыли под кроватью, достал даже громадного, кудрявого водолаза и звал его «Бисмарк».

В «Мелкопоместных» читаем:

Иван Иванович был очень счастливый субъект. Он служил в Ельце у нотариуса, дело свое знал хорошо, так что, кроме 35 рублей жалованья, имел еще хороший посторонний заработок: брал на себя роли поверенного по судейским делам, принимал хлопоты по закладу в банке имений и так далее, чтоб не сказать более... От всего этого у него набиралось до 100 рублей в месяц, а это было очень недурно, если принять во внимание прежнее положение Ивана Ивановича: в ранней юности он был ни более, ни менее, как мальчик на услугах при какой-то библиотеке в Орле и звался Ванькой. Теперь же он — секретарь нотариуса, имеет квартиру в три комнаты с отоплением, с мебелью и даже с украшениями в виде олеографий, почти... женат, завел себе рабочий кабинет, в котором стоит письменный дубовый стол, а на столе — две фигуры гипсовых китайцев, прекрасная чернильница, 2 сотни визитных карточек и портфель с бумагами; купил себе ружье, длинные сапоги, достал даже громадного, кудрявого водолаза и зовет его «Бисмарком» [2, № 317, с. 2].

В связи с очерками Бунина «Мелкопоместные» возникают следующие вопросы: когда Е.А. Бунин мог написать свои воспоминания о мелкопоместных: до очерков своего младшего брата или после? Написал ли он их по просьбе И.А. Бунина или по собственному желанию? Можно только с уверенностью сказать одно, что И.А. Бунин читал «воспоминания мелкопоместного» Е.А. Бунина, и, возможно, использовал некоторые удачные слова в своих произведениях. Например, слово «перламутровые» по отношению к старым окнам. В «воспоминаниях мелкопоместного» читаем: «Некоторые окна нежилых комнат <...> подслеповаты от древности, стекла в них сделались уже как перламутровые»⁴, в рассказе «Антоновские яблоки» (1900) описывается старый дом с «окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами» [4, т. 2, с. 177].

Некоторые фразы и ситуации из своих очерков Бунин использовал в своих более поздних рассказах. Например, в «Мелкопоместных» один из героев вспоминает: «— А вот, в бытность мою на Кавказе, — начал вдруг Нил Лукьянович, — я в декабре еще цветочки рвал» [2,

⁴ ОГЛМТ. Ф. 17. № 3448 оф.

№ 331, с. 3], а в рассказе «Байбаки» (1896) Ковалев говорит Якову Петровичу: «А ведь, помните, мы под Новый год когда-то цветочки рвали в одних мундирчиках! Под Балаклавой-то...». Возможно, здесь Бунин воспроизводил слова своего отца А.Н. Бунина, вспоминавшего о своей службе в Севастополе.

Как уже было сказано, Бунин больше не возвращался к очеркам «Мелкопоместные», которые были напечатаны только один раз в «Орловском вестнике». Однако следует подчеркнуть, что, оставив идею как-то расширить и отредактировать свои очерки для отдельного издания, Бунин продолжил писать рассказы о жизни мелкопоместных: «На хуторе» (1892), образ Кондрата Семеныча в рассказе «Учитель» (1894), «Байбаки» (1896), «Антоновские яблоки» (1900). Надо сказать, что образы мелкопоместных в прозе И.А. Бунина требуют, конечно, отдельного исследования.

Литература

1. Бунин И.А. День за день: Старая история // Орловский вестник. 1889. 22 нояб. № 156. С. 2.
2. Бунин И.А. Мелкопоместные: Очерки из жизни елецких помещиков // Орловский вестник. 1891. 27 окт. № 285. С. 2; 29 нояб. № 317. С. 2; 8 дек. № 326. С. 2–3; 13 дек. № 331. С. 2–3; 17 дек. № 335. С. 2–3; 22 дек. № 340. С. 2. Подпись: И.А.Б.
3. Бунин И.А. Письма 1885–1904 годов / под общ. ред. О.Н. Михайлова; подгот. текста и коммент. С.Н. Морозова, Л.Г. Голубевой, И.А. Костомаровой. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 768 с.
4. Бунин И.А. Собр. соч.: в 8 т. / сост, подгот. текста и коммент. А.К. Бабореко. М.: Московский рабочий, 1992–2000.
5. Летопись жизни и творчества И.А. Бунина / сост. С.Н. Морозов. М.: ИМЛИ РАН, 2011. Т. 1: 1870–1909. 944 с.

Research Article

I.A. Bunin's Short Story "Small Land Gentry": Towards the History of the Text

© 2026. Sergey N. Morozov

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

Acknowledgements: The research was carried out at the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences with the financial support

of the Russian Science Foundation, project no. 22-18-00347-II "Ivan Bunin's Early Work: Poetry, Prose, Criticism, Journalism, Translations (1883–1902)." <https://rscf.ru/project/22-18-00347/>.

Abstract: For the first time, the article explores the history of Ivan Bunin's short story "Small Land Gentry," specifying the time of its writing, and describing the history of its publication. The work also examines the autograph "From the Memoirs of a Minor Resident" (without a signature). For a long time, it was attributed to Ivan Bunin but the handwriting research showed that this text was written by Evgeny Bunin, the writer's older brother. The anonymous autograph was deposited in the Yuly Bunin Foundation and was considered in the article due to the similarity of the subject matter. The article argues that the story and the anonymous autograph are completely distinct texts, united only by a shared theme. Only one coincidence was found: a scandal at a party with a guitar, described in the autograph and included in the story in a revised form. However, this coincidence may be explained by the fact that both brothers, Ivan and Evgeny, could have witnessed this incident. The article identifies and substantiates the prototype of one of the characters of the story, Yakov Savelyich. It was N.O. Romashkov, Ivan Bunin's home teacher, who prepared him for gymnasium. The research establishes that one fragment of the "Small Land Gentry" was borrowed from Bunin's earlier story "Day by Day." Some phrases from "Small Land Gentry" were used by the writer in later stories. Ivan Bunin planned to prepare a series of essays on small landowners and release it in a separate edition, but these plans were not implemented. However, Bunin continued to write stories about small landowners over the years.

Keywords: I.A. Bunin, prose, "Small Land Gentry," early creativity, textual criticism, source studies.

Information about the authors: Sergey N. Morozov, PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4986-3291>

E-mail: morozov.sn@yandex.ru

For citation: Morozov, S.N. "I.A. Bunin's Short Story 'Small Land Gentry': Towards the History of the Text." *Literaturnyi fakt*, no. 1 (39), 2026, pp. 192–201. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2026-39-192-201>

References

1. Bunin, I.A. "Den' za den': Staraia istoriia" ["Day by Day: An Old Story"]. *Orlovskii vestnik*, no. 156, November 22, 1889, p. 2. (In Russ.)
2. Bunin, I.A. "Melkopomestnye: Ocherki iz zhizni eletsikh pomeshchikov" ["Small Land Gentry: Essays from the Life of Yelets Landowners"]. *Orlovskii vestnik*, no. 285, October 27, 1891, p. 2; no. 317, November 29, p. 2; no. 326, December 8, pp. 2–3; no. 331, December 13, pp. 2–3; no. 335, December 17, pp. 2–3; no. 340, December 22, p. 2. Signature: I.A.B. (In Russ.)
3. Bunin, I.A. *Pis'ma 1885–1904 godov* [Letters from 1885–1904], gen. ed. by O.N. Mikhailov, text prep. and comm. by S.N. Morozov, L.G. Golubeva, and I.A. Kostomarova. Moscow, IWL RAS Publ., 2003. 768 p. (In Russ.)

4. Bunin, I.A. *Sobranie sochinenie: v 8 t.* [*Collected Works: in 8 vols.*], comp, text prep. and comm. by A.K. Baboreko. Moscow, Moskovskii rabochii Publ., 1992–2000. (In Russ.)

5. *Letopis' zhizni i tvorchestva I.A. Bunina* [*Chronicle of I.A. Bunin's Life and Work*], vol. 1: 1870–1909 [1870–1909], comp. S.N. Morozov. Moscow, IWL RAS Publ., 2011. 944 p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 15.06.2025
Одобрена после рецензирования: 24.11.2025
Дата публикации: 25.03.2026

The article was submitted: 15.06.2025
Approved after reviewing: 24.11.2025
Date of publication: 25.03.2026